



Facultad Internacional de Comunicación e Industrias Culturales

Tema:

Análisis del impacto en los espectadores de la interpretación del actor Evan Peters con el papel de Jeffrey Dahmer, en la serie de *Netflix*, “*Dahmer*”.

Trabajo de Titulación para la obtención del Título de Licenciatura en Comunicación

Presentada por:

Valeria Carolina Almeida Leiva

Tutor:

Alicia Urgellés

Quito, julio de 2024

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo analizar el impacto en los espectadores de la interpretación del actor Evan Peters con el papel de Jeffrey Dahmer, en la serie de *Netflix*, “*Dahmer*”. Se toman en cuenta los elementos narrativos y cinematográficos que contribuyen a la recepción del público. Para desarrollarlo se llevó a cabo un análisis cualitativo bajo una matriz de contenidos y dos *focus groups*. El resultado nos permite concluir que el público femenino mantiene un interés más profundo por el género de *true crime* que el público masculino. Los elementos que contribuyen a conectar con la historia son: las interpretaciones de los personajes y los recursos cinematográficos, entre el decorado y técnicas audiovisuales. El impacto a los espectadores ha sido significativo, presentan una variedad de emociones, se han planteado sobre su seguridad y confianza en la sociedad.

Palabras clave: *true crime*, elementos narrativos, interpretación de personajes, técnicas audiovisuales, recursos cinematográficos, impacto audiovisual.

DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN DE NORMA ÉTICA Y DERECHOS

El presente documento se ciñe a las normas éticas y reglamentarias de la Universidad Hemisferios. Así, declaro que lo contenido en este ha sido redactado con entera sujeción al respeto de los derechos de autor, citando adecuadamente las fuentes. Por tal motivo, autorizo a la Biblioteca a que haga pública su disponibilidad para lectura dentro de la institución, a la vez que autorizo el uso comercial de mi obra a la Universidad Hemisferios, siempre y cuando se me reconozca el cuarenta por ciento (40%) de los beneficios económicos resultantes de esta explotación.

Además, me comprometo a hacer constar, por todos los medios de publicación, difusión y distribución, que mi obra fue producida en el ámbito académico de la Universidad Hemisferios.

De comprobarse que no cumplí con las estipulaciones éticas, incurriendo en caso de plagio, me someto a las determinaciones que la propia Universidad plantee.



Valeria Almeida

C.I. 17515280009

Dedicatoria

A mi familia que siempre me apoyaron en toda mi vida universitaria, gracias por su cariño y esfuerzo.

A mi abuelito, sé que estarías orgulloso de mí.

A mi tutora Alicia que siempre me apoyó en la finalización de esta etapa.

A mi amiga Darian quien me acompañó en toda mi travesía universitaria.

Muchas gracias.

Índice

<i>Introducción</i>	8
<i>Marco Teórico</i>	9
Contexto caso Jeffrey Dahmer	9
<i>Impacto en la Sociedad</i>	9
<i>Adaptaciones cinematográficas</i>	13
La actuación cinematográfica	15
Teoría del transporte narrativo.....	15
La interpretación cinematográfica.....	18
La interpretación en el true crime.....	20
El actor y su personaje	21
La trayectoria de Evan Peters.....	21
Preparación para la interpretación del papel de Jeffrey Dahmer.....	22
<i>Metodología</i>	24
<i>Hallazgos</i>	26
Matriz de análisis de contenido	26
Resultados de los <i>focus groups</i>	32
<i>Discusión</i>	39
<i>Conclusión</i>	43
<i>Referencias</i>	45

Análisis del impacto en los espectadores de la interpretación del actor Evan Peters con el papel de Jeffrey Dahmer, en la serie de *Netflix*, “*Dahmer*”.

Valeria Carolina Almeida Leiva

almeidavaleria2002@gmail.com

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo analizar el impacto en los espectadores de la interpretación del actor Evan Peters con el papel de Jeffrey Dahmer, en la serie de *Netflix*, “*Dahmer*”. Se toman en cuenta los elementos narrativos y cinematográficos que contribuyen a la recepción del público. Para desarrollarlo se llevó a cabo un análisis cualitativo bajo una matriz de contenidos y dos *focus groups*. El resultado nos permite concluir que el público femenino mantiene un interés más profundo por el género de *true crime* que el público masculino. Los elementos que contribuyen a conectar con la historia son: las interpretaciones de los personajes y los recursos cinematográficos, entre el decorado y técnicas audiovisuales. El impacto a los espectadores ha sido significativo, presentan una variedad de emociones, se han planteado sobre su seguridad y confianza en la sociedad.

Palabras Clave: *true crime*, elementos narrativos, interpretación de personajes, técnicas audiovisuales, recursos cinematográficos, impacto audiovisual.

Abstract

This research aims to analyze the impact on viewers of actor Evan Peters' performance with the role of Jeffrey Dahmer, in the Netflix series, "Dahmer". It considers the narrative and cinematographic elements that contribute to the audience's reception. To develop it, a qualitative analysis was made based on a content matrix and two focus groups.

The result allows us to conclude that the female audience maintains a deeper interest in the true crime category than the male audience. The elements that contribute to connect with the story are the performances of the characters and the cinematographic resources, including the set design and audiovisual techniques. The impact on viewers has been significant, they show a variety of emotions, they have questioned their security and their confidence in society.

Key words: *true crime*, narrative elements, character performance, audiovisual techniques, film resources, audiovisual impact.

Introducción

La industria audiovisual en los últimos tiempos ha experimentado un gran crecimiento impulsado por cambios en los hábitos de consumo y sin duda los avances tecnológicos. Hoy en día, las plataformas de *streaming* han brindado una oportunidad muy directa al público, permitiéndoles acceder a contenidos únicos y propios de las plataformas con una variedad de géneros. Dichos contenidos no solo funcionan como una manera de entretener al espectador, sino que también han abierto la posibilidad de retratar eventos significativos por medio de un producto audiovisual. En este contexto, se ha presenciado una notable tendencia frente a las historias de crímenes reales.

Molina (2022, como se citó en La Vanguardia, 2022) afirma que las personas parecen aprender de amenazas sin estar presentes en esos eventos, lo que les proporciona una falsa sensación de seguridad y control. La presente investigación parte del interés por este tipo de relatos, reflejado en el estreno constante de películas y series, como es el caso de “*Dahmer: La historia de Jeffrey Dahmer*”, el cual será caso de estudio en este trabajo. La serie producida por Ryan Murphy narra los hechos de las atrocidades cometidas por Dahmer, con un enfoque cercano y más humano desde la perspectiva de las víctimas.

El objetivo de este trabajo es analizar el impacto en los espectadores de la interpretación del actor Evan Peters como Jeffrey Dahmer. Para conseguir este objetivo, se analizará su interpretación del personaje en la serie y los elementos narrativos y cinematográficos que contribuyen a la recepción del público.

Este trabajo incluye un análisis cualitativo de la serie a base de una matriz de contenidos y dos *focus groups* con personas que han visto la serie. Se ha buscado proporcionar un enfoque integral, combinando la teoría de la actuación y análisis narrativo,

una perspectiva más técnica sobre la actuación, con las reacciones y observaciones de los participantes de los grupos focales.

Esta investigación proporciona un análisis detallado de cómo una serie basada en eventos reales puede afectar en la percepción y en las emociones del público, destacando elementos fundamentales como la importancia de la interpretación actoral y una narrativa trabajada con una visión más empática que impacta a los espectadores.

Marco Teórico

“A las personas nos inquieta lo desconocido y lo amenazante. Algunas personas encuentran una falsa sensación de control y de seguridad exponiéndose a información detallada de todo aquello aterrador y extraño.”

(Cabero como se citó en Grupo Joly, 2023).

Contexto caso Jeffrey Dahmer

Impacto en la Sociedad

Conocido también como El Caníbal de Milwaukee, dado al lugar donde ocurrió la gran parte de sus crímenes. Jeffrey Lionel Dahmer era una persona que aparentaba ser tranquila y tímida. Sin embargo, detrás de esa fachada fue uno de los asesinos en serie más perversos que se registra entre 1974 y 1994. “El periodo que va desde mitad de los setenta hasta mitad de los noventa es considerado como las décadas doradas para los asesinos en serie” (García, 2020, pág. 40). Es por este motivo que se comienza a estudiar y prestar más atención al fenómeno criminal.

En la adolescencia, Jeffrey Dahmer comienza a tener actitudes curiosas y poco comunes, al diseccionar y deshuesar animales que encontraba atropellados. Por otra parte,

empezó a descubrir sus intereses sexuales y a asociar la violencia entre sus fantasías. Steven Hicks fue su primera víctima. El hecho ocurrió después de la graduación de la secundaria de Jeffrey Dahmer en 1978 y ese fue solo el comienzo de las terribles atrocidades que hizo a 16 individuos más, que iban entre actos de necrofilia y agresiones sexuales.

Tras varios interrogatorios al capturarlo por los crímenes cometidos, Dahmer confesó su patrón. Empezaba con atraer a hombres jóvenes de color y homosexuales a su departamento, una vez allí, los sometía a las drogas al punto que, en ocasiones, se encontraban inconscientes, acto seguido abusaba de ellos, para posteriormente asesinarlos.

Pero eso no era todo, tras estos horribles actos, Jeffrey Dahmer desmembraba los cuerpos, además, en ocasiones llegaba a consumir a sus víctimas. “Estamos con algunas de las mismas dinámicas que podemos ver en John Wayne Gacy¹: familia disfuncional, un hombre que niega sus sentimientos homosexuales para borrar cualquier vergüenza que pueda sentir al cometer estos actos y destruir a las personas que en un primer momento le atrajeron” (Cahill como se citó en The New York Times, 1991). Este comportamiento perturbador y actos grotescos provocaron un impacto profundo en la sociedad, por lo que generaba terror y repulsión en la comunidad de Milwaukee. “Ya no son tanto las monstruosas acciones de Dahmer las que impresionan a la opinión pública, sino que el horror del canibalismo (...) El estado de Wisconsin continúa en shock por los 17 asesinatos y por las atrocidades que cometió” (Agencia Ansa, 1991).

Teniendo en cuenta la época en el marco sociohistórico, las personas estaban viviendo entre oleadas de asesinatos, tensiones políticas, conflictos armados. Además, comenzaban con la lucha por la legalización del colectivo LGTB+, a pesar de que sus peticiones sean

¹ Asesino en serie que se le acusó con más de una treintena de crímenes a sus espaldas, la policía encontró las evidencias en el garaje trasero de su casa y su vida terminó con la inyección letal (Álvarez, 2020).

ignoradas por los presidentes hasta el nuevo siglo (García, 2020, pág. 55). En varios sectores de la población era un tema que se empezaba a aceptar, ya se observaban clubes nocturnos de personas homosexuales, entre los cuales Jeffrey Dahmer solía captar a sus víctimas. Según The New York Times, el día de su sentencia el agresor se había pronunciado diciendo lo siguiente:

I hope God has forgiven me, I know society will never be able to forgive me. I know the families of the victims will never be able to forgive me for what I have done (...) I feel so bad for what I did to those poor families, and I understand their rightful hate, I have seen their tears and if I could give my life right now to bring their loved ones back, I would do it [Espero que Dios me haya perdonado, sé que la sociedad nunca podrá perdonarme. Sé que las familias de las víctimas nunca podrán perdonarme por lo que he hecho (...) Me siento muy mal por lo que les hice a esas pobres familias, y entiendo su legítimo odio. He visto sus lágrimas y si pudiera dar mi vida ahora mismo para traer de vuelta a sus seres queridos, lo haría]. (Dahmer como se citó en The Washington Post, 1992)

Antes de ser sentenciado, familiares de las víctimas expresaron su dolor frente a la sala del tribunal donde también se encontraba el agresor. Posteriormente se le declaró culpable porque el jurado decidió que Jeffrey Dahmer era una persona cuerda cuando realizó los actos atroces y se le sumaron todos los cargos correspondientes.

El efecto inmediato fue en la comunidad de Milwaukee por el aumento de paranoia y miedo. Asimismo, en ciertas partes de Estados Unidos sembró la desconfianza y preocupación al conocer que un individuo aparentemente común estaba cometiendo actos violentos y horribles. “La sociedad en ese entonces estaba bajo la influencia de grandes cambios (...) la gente se mudaba más y sabía poco de su entorno (...) el autostop era común y

los asesinos encontraban víctimas vulnerables fácilmente” (Murphy, 2018). Las personas comenzaron a cuestionarse por su seguridad, temiendo ser los siguientes al encontrarse rodeados de personas cuyas verdaderas intenciones no conocen.

Además de las preocupaciones por la seguridad, este caso comenzó a plantear dudas por la eficacia de las instituciones. Se cuestionó el rol policial y el sistema judicial por la persecución de asesinos y crímenes atroces.

La inoperancia de la policía ya entra en el campo (...) cuando el administrador de los apartamentos donde vivía Dahmer requirió la presencia de las fuerzas de orden público por el espantoso olor que había en la escalera (...) tras llamar a la puerta y no obtener respuesta, salieron del lugar (...) sorprendentemente, la policía no prestó interés a las denuncias, incluso cuando una de ellas dio la dirección de su apartamento y el nombre de su agresor. (Montañez, 2014)

Se criticó la falta de capacidad de las autoridades al no saber cómo actuar y no reaccionar a tiempo para poder evitar ciertos crímenes, no supieron frenar, ni detener el comportamiento perturbador que se estaba formando en Jeffrey Dahmer.

Al conocer que las víctimas pertenecían a la comunidad LGTB+ causó más indignación y en su memoria realizaron una vigilia con velas donde asistieron varios activistas. *“Speeches at Juneau Park will center around remembering the victims, their lives, their friends and families and their contributions to Milwaukee (...) we can join together as a community and begin to rebuild Milwaukee [Los discursos se centrarán en en Juneau Park para recordar a las víctimas, sus vidas, sus amigos y familiares y sus contribuciones a Milwaukee (...) podemos unirnos como comunidad y comenzar a reconstruir Milwaukee]”* (Jamakaya, 1991).

La percepción de que no se hacía nada al respecto aumentó, debido a la marginación de dicho colectivo en esa época. En su momento, una persona activista *queer*² se enfrentó a Steve Gunderson, representante del tercer distrito del congreso de Wisconsin, debido a que el congresista no hizo nada para ayudar al movimiento por los derechos de los homosexuales. “*Should not be allowed to enjoy the fruits of Gay liberation* [No se le debería permitir disfrutar de los frutos de la liberación gay]” (Petrelis como se citó en *The Wisconsin Light*, 1991).

Este caso, marcado por la controversia frente al sistema judicial y la mala praxis, se convirtió un tema mediático ampliamente cubierto por los medios de comunicación, y como resultado se elaboraron varias obras audiovisuales donde cada producto ofrecía distintos enfoques y narrativas diferentes.

Adaptaciones cinematográficas

Los crímenes han sido un tema central que se encarga las noticias. “El principal sentimiento que provocaban estas emisiones no era temor por la inseguridad, sino dolor por los hechos de violencia” (Kessler & Focás, 2014). No solo proporciona información relevante, sino que también ofrece la oportunidad de analizar o formar opiniones sobre casos específicos y a menudo son caracterizados como un espectáculo dramático. Con el avance de las plataformas de *streaming*, nos encontramos con un sinnúmero de documentales, películas y series que exploran crímenes, narrando diferentes perspectivas. La creciente fascinación de las personas por este género empieza con el deseo de ser una especie de detective, conscientemente sabiendo que no van a estar en un peligro real tal como se muestran en las obras audiovisuales. Por lo que, en ocasiones, los espectadores empatizan con las víctimas, se interesan e investigan por el deseo de querer saber más sobre los casos, y a pesar de que

² Una persona que vive sin etiquetas, sin tener que definirse por un gusto sexual o por un género determinado (Martínez, 2022).

muchos creen tener esa capacidad de descifrar crímenes, este gusto surge por la curiosidad de entender cómo uno mismo podría comportarse en situaciones similares. “Queremos cada vez historias más intensas y potentes y la ficción muchas veces no las da” (Porta como se citó en RTVE.es, 2022).

Este caso dio apertura a varias adaptaciones cinematográficas que han abordado diferentes perspectivas y han sido objeto de debate sobre la responsabilidad de representar el mal y la violencia en pantalla grande. Una de las primeras adaptaciones registradas fue publicada en 1993, *The Secret Life: Jeffrey Dahmer*, lo interesante de esta película es que fue estrenada cuando el asesino aún estaba vivo, al momento no se encuentra disponible en ninguna plataforma y tampoco se registra buena crítica. Más adelante, en el año 2002 se estrena *Dahmer*, la cual se convirtió en la película más destacada del momento por el protagonismo de Jeremy Renner, donde contaba desde su adolescencia, narrando los posibles factores que le afectaron y permitió su comportamiento violento. *My Friend Dahmer*, otra adaptación que se estrenó en el 2017, planteó otra perspectiva más social, generando una preocupación por la prevención de la violencia y recalcando en el apoyo a quienes luchan con ciertos problemas de salud mental.

A lo largo del tiempo, este caso ha permitido mantener viva la memoria de lo ocurrido. Además de ser un tema de interés por la psicología de un asesino, también ocasionan la curiosidad morbosa que puede ser leve, como por ejemplo la participación en debates referentes al caso o incluso algo más profundo como el seguimiento obsesivo con la búsqueda de detalles más explícitos del crimen. Por lo tanto, han generado controversia y críticas cuestionando la manera de glorificar los crímenes ocasionados, como ocurrió en el 2022 con la serie *Dahmer* que analizaremos más adelante.

Se critica la falta de respeto hacia las familias de las víctimas.

I know true crime media is huge rn, but if you're actually curious about the victims, my family (the Isbell's) are pissed about this show. It's retraumatizing over and over again, and for what? How many movies/shows/documentaries do we need?

[sé que los medios sobre crímenes reales son enormes, pero si realmente tienes curiosidad acerca de las víctimas, mi familia (los Isbell) están enojadas con este programa. Es traumatizar una y otra vez, ¿y para qué? ¿Cuántas películas/programas/documentales necesitamos?]. (Perry, 2022)

Por otro lado, se señala que estas películas podrían influenciar los estereotipos negativos de las enfermedades mentales y la marginación de la homosexualidad. “*most studies on the detrimental effects of exposure to media stereotypes on prejudice have focused on attributes with a negative valence and have thus studied the effects of prejudice-consistent stereotypical media content* [la mayoría de los estudios sobre los efectos perjudiciales de la exposición a estereotipos mediáticos en los prejuicios se han centrado en atributos con una valoración negativa y, por lo tanto, han estudiado los efectos del contenido mediático con estereotipos consistentes en prejuicios]” (Arendt, 2023, pág. 464).

Como toda obra audiovisual proporciona un espacio para reflexionar sobre ciertas situaciones, nos permite explorar eventos únicos. Si bien es cierto, ayudan a fomentar una discusión amplia de la violencia y la responsabilidad social, disminuyendo los actos negativos que impactan a los demás.

La actuación cinematográfica

Teoría del transporte narrativo

Green y Brock fueron los autores de la teoría del transporte narrativo, en la que lo explicaron de la siguiente manera:

To the extent that individuals are absorbed into a story or transported into a narrative world, they may show effects of the story on their real-world beliefs. We conceptualized transportation into a narrative world as a distinct mental process, an integrative melding of attention, imagery, and feelings. [En la medida en que los individuos son absorbidos por una historia o transportados a un mundo narrativo, pueden mostrar los efectos de la historia en sus creencias del mundo real.

Conceptualizamos el transporte a un mundo narrativo como un proceso mental distinto, una fusión integradora de atención, imágenes y sentimientos]. (Green & Brock, 2000)

Si tomamos como referencia a la teoría de Green y Brock la relación que desarrolla el espectador con un relato y sus personajes depende de varios factores (como el disfrute estético) y puede ser responsable del impacto que provocaría esa narración (Igartua, 2011). Los espectadores se sienten transportados a otros mundos, se sumergen en él y abandonan la realidad en la que viven. Este viaje podrá cambiar sus opiniones, ya que de alguna manera se modifica su perspectiva de una situación. Es decir, el consumo de productos audiovisuales impacta emocionalmente y tiene una influencia intensa en el espectador.

La selección de un actor para una obra es un proceso de gran importancia: desde la comprensión de los principios de la actuación, seguido por el minucioso proceso de casting en el que se evalúan las habilidades de los actores para ciertos roles específicos. Otro punto clave es el vínculo que se debe construir entre los directores y actores, ya que con una comunicación eficaz y fluida permite fortalecer la interpretación de los personajes. La preparación del papel, que abarca una profunda investigación, y el trabajo de los actores durante las grabaciones, deben adaptarse a jornadas cansadas y al ambiente de rodaje. En ocasiones, cuando se requiere habilidades particulares con algún enfoque distinto, suelen

tener a disposición cursos y talleres para desempeñar y alcanzar las exigencias que una actuación cinematográfica lo requiere.

Hay algunas complejidades a las que los actores se enfrentan cuando vienen del teatro, las habilidades gestuales en pantalla grande. En el teatro, las expresiones corporales se buscan ser más constantes, exageradas y amplias, mientras que en el cine se enfoca en interpretar con naturalidad y sutileza, por lo tanto, no es lo mismo actuar frente a un público en vivo, que actuar por delante de un lente. Esta precisión gestual permite al actor demostrar su capacidad de transmitir de forma convincente su interpretación, a pesar de lo complicado y cansado que pueden convertirse los días de rodaje, ya que en la gran mayoría de casos necesitan volver a grabar una y otra vez la misma escena hasta que el director lo apruebe.

La naturalidad al momento de interpretar un papel de actuación presenta dos factores importantes: la relación de los equipos técnicos, y la exigencia de representar y caracterizar personajes. Partiendo por los equipos, los actores deben relacionarse y adaptarse a la presencia de todos los dispositivos técnicos que se utilizarán durante los rodajes. Por ejemplo, en ocasiones los planos son complicados cuando se enfrentan a escenas donde la cámara se encuentre cerca del rostro o cuando se sitúan en ubicaciones riesgosas. Al momento de caracterizar personajes, los actores deben tener la capacidad de cambiar el papel que se requiere, ciertos personajes pueden ser difíciles de comprender sus historias, por lo que al interpretar deben sumergirse en la psicología del personaje, estudiarlo y adoptar su comportamiento. Esta inmersión de personaje es indispensable para que la audiencia establezca una conexión con el personaje y permita que se involucren en la trama narrada.

Cuando el actor o actriz logra representar a su personaje estudiando su comportamiento, llega a impactar a los espectadores y generar distintas opiniones. “La identificación con los personajes es un mecanismo a través del cual se experimenta la

narración desde dentro, debido a que se produce una reacción empática con los protagonistas de la misma” (Igartua, 2008, pág. 42). Lo cual, dependiendo del personaje, puede ser positivo o en el peor de los casos preocupante cuando se trate de algún antagonista. Los espectadores son capaces de involucrarse afectivamente, sentir lo que el personaje siente, adoptar comportamientos, llegar a sentir atracción por los personajes, ponerse en el lugar de ellos y creer ser uno de los personajes.

La interpretación cinematográfica

Es un aspecto importante para las adaptaciones cinematográficas, sobre todo aquellas que parten de hechos reales. Los directores y actores deben tomar decisiones interpretativas que podrían afectar a la representación en pantalla, por lo tanto, no solo se limita a las acciones de los personajes ni a los diálogos, también se involucra a los elementos del trabajo de postproducción como es la edición o diseño de sonido.

Es complejo cuando se abordan temas complicados y sensibles como las enfermedades mentales, la violencia e incluso la sexualidad, porque no afecta solo al espectador quien consume toda la historia, sino que también, afecta a la persona que lo interpreta. En este caso y en otros productos audiovisuales, los directores tienen la difícil tarea de combinar las decisiones estéticas de la pieza con la toma de decisiones éticas sobre cómo lo van a representar con un punto de vista respetuoso y original, manteniendo el interés del espectador y al final transmitir un mensaje directo.

Desde el pequeño detalle hasta el más grande contribuyen a la construcción de la narrativa visual y sonora del producto audiovisual final. La interpretación cinematográfica es un proceso que abarca todas las decisiones creativas antes, durante y después de la producción de una película, serie, cortometraje y más. Los actores deben conocer las herramientas de la interpretación, las cuales incluyen las luces, el espacio de rodaje, analizar

textos y estudiar a los personajes. Para poder representarlos de la mejor manera, nos encontramos con algunas técnicas de interpretación.

Para perfeccionar la técnica actoral se ha investigado cómo, imitar, entender y poder encarnar a los personajes. Entre estas técnicas nos encontramos con la de Konstantin Stanislavky, quien creó un método basado en las emociones humanas y en la recreación realista de las vivencias (Acción Escénica, 2021). Se piensa que al espectador hay que ofrecerle una verdad completamente creíble y realista. Para ello, el actor debe vivir lo que el personaje vivió, debe liberarse de tensiones físicas, así su cuerpo es un canal de expresión natural. El actor debe tener una conexión emocional y debe conocer un contexto profundo de su personaje, porque cada elemento construye su historia, así podría entender el porqué de las actitudes y reacciones. Finalmente, el actor jamás se debe ser conformista con lo primero, no debe relajarse, de hecho, tiene que seguir investigando sobre su personaje.

Entre otras técnicas, nos encontramos con la imaginación, técnica planteada por Stella Adler “*All the emotion required of you can be found through your imagination and in the circumstances of the play. You must understand that you can only exist truthfully on stage when you’re in those circumstances* [toda la emoción que se requiere de ti se puede encontrar a través de tu imaginación y en las circunstancias de la obra. Debes entender que sólo puedes existir de verdad en el escenario cuando estás en esas circunstancias]” (Kissel, 2000). Esta herramienta permite al actor construir una historia que rodee al personaje que debe interpretar, debe imaginarse elementos como temas económicos, geográficos o incluso religiosos, basándose en las emociones y sensaciones, considerando que cada acción genera reacción y en la historia su justificación.

Cada elemento es importante en la escenografía, pero en esta técnica sirve solamente de apoyo visual para el público jamás para el actor, porque el actor necesita su imaginación

más que la escenografía (Pastor, 2022). Los actores tendrán que ser capaces de procesar una inferencia mental que evoque emociones espontáneas requeridas; estas deben ser pensamientos controlados y se recomendaba que sean de no menos de 6 meses, ya que al ser recientes es posible que el actor no pueda controlarlo.

A pesar de encontrarnos con varias técnicas de actuación, muchas tienen similitudes y otras se contradicen, sin embargo, cada uno buscará adaptarse a una que le otorgue herramientas que le hagan sentirse cómodo y permita interpretar en el escenario. Lo que sí es seguro y garantiza una interpretación significativa es experimentar, investigar y estudiar cada elemento que compone un personaje.

La interpretación en el true crime

El *true crime* (o crimen verdadero traducido al español) es el género que hace años ha ganado popularidad. Su objetivo es narrar un crimen de la vida real, juicios judiciales e investigaciones policiales. La fascinación de este género tuvo un crecimiento en la literatura, pero al adaptarse a la pantalla grande generó más intriga, por lo que presenta detalles que en la literatura se omiten y al abarcar un crimen de un caso real crece el grado de identificación con las víctimas. “Un reciente estudio revela que el true crime es el segundo género favorito de los espectadores, superado por la comedia” (Grupo Joly, 2023). En las historias, ese misterio y resolución del caso son los elementos que las hacen más atractivas e impactantes para el público.

En trabajos de este género, podemos meternos en la mente del agresor, por lo tanto, los directores deben organizar toda la información de manera que sea comprensible y que termine siendo atractiva para la audiencia. Se debe equilibrar la manera de informar al espectador sobre los eventos con la gran responsabilidad de respetar la privacidad de las familias afectadas y claramente de las víctimas, por lo que suelen ser temas sensibles.

Al presentar un evento real de esta magnitud, el equipo de trabajo que realiza el producto audiovisual puede influir en el grado de culpabilidad o inocencia percibida de los sospechosos y agresores. Es un género que tiene un impacto significativo frente a la percepción de la audiencia, porque retratan los procedimientos realizados y permite juzgar las acciones del sistema judicial y autoridades en general.

El conocer sobre estos casos genera entretenimiento desde una distancia segura, además de que pueden aprender técnicas de supervivencia. La inclinación de las mujeres por este género se suigiere que es debido a que “las mujeres se sienten más identifgreeicadas con las historias de crímenes debido a la preocupación por su propia seguridad y la violencia de género” (Cabero como se citó en Grupo Joly, 2023).

El problema es cuando el consumo excesivo genera impacto negativo para cualquier espectador y afecta a la salud mental. “El consumo constante de *true crime* puede llevar a la ansiedad y al miedo persistente” (Childs como se citó en Grupo Joly, 2023). Está bien disfrutar de todo tipo de historias, pero también se debe estar alerta ante cualquier señal que indique angustia que no permita continuar con tranquilidad.

El actor y su personaje

La trayectoria de Evan Peters

Como hemos recopilado, la relación del actor con su personaje es fundamental. Los actores crean una conexión emocional, contribuyen a dar vida y desarrollar una historia. En el caso de Evan Peters, sus elecciones a lo largo de su trayectoria como actor le han permitido desarrollar papeles sorprendentes y profundos. Si bien es cierto, la serie *Dahmer* de *Netflix*, logró su éxito por la producción de Ryan Murphy, pero también tiene mucho que ver el papel protagónico que interpretó Evan Peters. A pesar de que su reconocimiento y capacidades no

han sido recientes, pues, participó en varios episodios de *American Horror Story* donde nos ofrece papeles malvados, pero también personajes heroicos.

Ha interpretado a un personaje detective en la serie *Mare of Easttown* en 2021, la cual fue considerada una de sus escenas la más difícil de grabar de la serie (Mencías, 2022). A pesar de destacarse en el género del terror como se ha mencionado, Evan Peters ha demostrado su versatilidad en explorar diferentes roles. Ha pasado por los estudios de *Marvel* en el 2014 en la película de *X-Men Days of Future Past*, para el 2021 en *Wandavision* y alrededor de otras 26 obras audiovisuales entre series y películas. A lo largo de su trayectoria nos ha presentado un actor lleno de habilidades frente a la cámara, capaz de adaptarse a todos los personajes que deba interpretar.

Toda su carrera como actor no hubiese sido posible si dejaba de lado su decisión de trasladarse a California y asistir a varias audiciones en Los Ángeles. Comenzó desde muy joven, lo que ha permitido construir de manera profesional e ir aprendiendo de cada experiencia y oportunidad, para poder alcanzar lo que hoy en día ha logrado. Sin embargo, su gran éxito y reconocimiento actual ha sido su interpretación en *Dahmer*.

Preparación para la interpretación del papel de Jeffrey Dahmer

Para interpretar este personaje, Evan Peters se preparó meticulosamente cuatro meses antes de comenzar el rodaje. El actor tuvo que investigar a profundidad sobre los crímenes cometidos, su entorno y su vida en general. Peters se tomó su tiempo para procesar toda la información. Fue un trabajo duro que examinó cada entrevista, libro, recortes de periódicos, biografías, documentales y estudios de perfiles psicológicos.

I was able to read the police report and his confession. I found on YouTube some audio of what sounds like a psychologist interviewing him or even a detective where he's sort of relaying, sort of what he went through. And the way that he's

speaking is very candid [pude leer el informe policial y su confesión. Encontré en *YouTube* algunos audios que suenan como un psicólogo entrevistándolo o incluso detective, donde está relatando algo por lo que pasó. Y la forma en la que habla es muy sincera y normal]. (Netflix, 2022, 56s)

Peters se enfrentó a un desafío adicional en su papel, debía interpretar la misma persona desde su juventud hasta la vida adulta, una estimación entre los 17 años hasta los 34 años. “*His voice and comportment change while his alcoholism and compulsion worsen. Peters had hoped to halt production for a few weeks while he gained 20 pounds, but Murphy deemed it unworkable* [su voz y comportamiento cambian mientras su alcoholismo e impulsos empeoran. Peters tenía la esperanza de detener la grabación durante unas semanas mientras engordaba 20 libras, pero Murphy [el director de la serie] lo consideró inviable]” (Riefe, 2022). No se pudo esperar el tiempo que pedía Peters porque sería atrasar las grabaciones, lo que implica retrasos en todo el proceso de la producción, por lo que buscó otras alternativas para poder diferenciar las edades y mostrar el envejecimiento conforme avanzaba la historia en la serie.

Entre las técnicas que empleó fue llevar un tiempo los zapatos, los *jeans* y unas gafas similares para adaptarse a su papel, para estudiar la forma de hablar de Jeffrey Dahmer escuchaba todos los días una grabación que había encontrado en *YouTube* que duraba casi una hora, esta actividad lo complementó con un experto en dialectos que recreaba la pronunciación de las palabras para que suene casi igual. Utilizó pesas en sus manos que le ayudaban a minimizar el balanceo de los brazos, así logró acercarse al comportamiento que debía replicar.

Pese a que es un actor que de cierta manera está acostumbrado a realizar roles inquietantes, una vez que terminó los meses cargados de oscuridad por su interpretación,

recurrió a despejar la mente con películas de comedia y romance. El trabajo de meses fue terrorífico por las cosas que hizo el personaje en la vida real, el actor tuvo que permanecer un periodo largo en esa situación y el equipo de trabajo desempeñó un rol indispensable para mantener al actor tranquilo a pesar de representar escenas difíciles de realizar.

Una interpretación complicada de lograr por todo lo que implicó, pero lo más complicado era balancear esa perspectiva hacia al espectador, que recuerde y sepa que nunca se quería contar la historia desde el punto de vista del asesino, porque no el objetivo no era empatizar con él, era “exponer los crímenes inconcebibles, centrados por el racismo y fallos institucionales que realizó la policía” (Amador, 2022), La idea era verlo desde afuera de su mente, en ningún momento tenían como objetivo romantizar al asesino, ni sus crímenes.

Metodología

El objetivo de esta investigación es analizar el impacto de la interpretación de Evan Peters con el papel de Jeffrey Dahmer en los espectadores. Se busca identificar los elementos narrativos y cinematográficos que influyen en la recepción del público. Para ello, se empleará el método de análisis de contenido, que permite examinar de manera detallada. El caso de estudio serán en total cuatro secuencias de la serie *Dahmer* que más adelante se explicarán. Además de dos *focus groups* que buscan conocer las opiniones sobre la influencia del true crime, se obtendrá *feedback* de la serie y revelará el punto de vista de los participantes sobre los elementos de interpretación de Evan Peters. Esta metodología permitirá conocer si existen elementos que influyen o no en la percepción de la serie.

El análisis de contenido constará de una revisión de las siguientes secuencias:

1. En el episodio uno, cuando una de las víctimas Tracy Edwards logra escapar de Jeffrey Dahmer.
2. De igual manera, en el episodio uno, los forenses revelan todas las evidencias que delata la culpabilidad de los actos cometidos en el departamento de Dahmer.
3. En el episodio cuatro, el protagonista pierde el control y explota con su abuela.
4. El episodio ocho, donde Jeffrey Dahmer tiene que escuchar todas las declaraciones de los familiares en el juicio.

Es decir, se tomarán en cuenta tres escenas que involucren al personaje interpretado por Evan Peters y una en específico que se espera recopilar información audiovisual de la serie. Se prestará atención a la actuación y a cómo contribuye a la construcción del personaje, mediante una matriz de análisis en la que se registrarán las observaciones y elementos claves sobre la actuación, como son: el lenguaje corporal, la interacción con otros actores involucrados, la iluminación, el uso del sonido, el ritmo e intensidad, elementos visuales de apoyo, la elección de planos, ángulos de cámara y el montaje final. Esta recopilación de información servirá para profundizar el tema y, una vez almacenados los elementos, se analizará su impacto en la perspectiva del público.

Para complementar este análisis, se realizarán dos *focus groups* con personas entre veinte y veintiocho años, que previamente hayan visto la serie. El primer encuentro serán cuatro personas de género femenino y la segunda reunión serán cuatro personas de género masculino. El motivo de esta selección es para observar la dinámica del grupo y conocer el impacto de este género en la vida de los dos grupos, buscando patrones y tendencias en las reacciones de los participantes. Lo que se espera a través de esta técnica es recopilar opiniones que enriquecerán el trabajo, complementando el análisis previo con los puntos de vista de los participantes y espectadores de la serie.

Por último, mediante una síntesis de los hallazgos se busca explicar los resultados obtenidos, abarcando también la empatía con los personajes y la naturaleza de la identificación. Se ofrecerán conclusiones y reflexiones sobre este caso, como el impacto de la interpretación de Evan Peters en la serie *Dahmer*, su influencia en la percepción y comprensión del público sobre el personaje de Jeffrey Dahmer.

Hallazgos

Matriz de análisis de contenido

En la primera fase se realizó una recopilación de datos, de tal manera que con los resultados obtenidos se pueda analizar posteriormente. Este método ayudó a organizar la información, ya que solo se detallan los elementos relevantes de forma sistemática, por otro lado, permite identificar patrones que facilitarán la comparación en caso de ser necesario. Mantiene el enfoque de la investigación y partiendo de los resultados se podrán extraer conclusiones y respaldar los argumentos planteados. Una vez seleccionadas las tres secuencias de la serie, se recopilaron elementos significativos con las siguientes categorías: a) Lenguaje corporal, b) Interacción con otros personajes, c) Vestimenta, d) Iluminación, e) Sonido, f) Ritmo, g) Atrezzo, h) Encuadre; tomando en cuenta que todos los datos recolectados son basándonos en el personaje protagónico, Jeffrey Dahmer interpretado por Evan Peters.

La primera secuencia seleccionada pertenece al primer episodio, desde el minuto diez hasta el minuto treinta y cinco, donde Tracy Edwards logra escapar y al encontrar a dos policías detienen a Jeffrey Dahmer. En cuanto al lenguaje corporal, inicialmente su confianza se proyecta a través de una postura dominante y segura; tiene control de la situación. Sin embargo, conforme avanza la situación, su postura se muestra más rígida y erguida, tiene

tensión en su rostro y lo expresa con sus cejas levantadas y los ojos más abiertos de lo normal. Toda esta composición cambia por completo cuando avanza la historia, una vez que Tracy Edwards escapa de Jeffrey Dahmer, localiza a dos policías y lo acompañan al departamento, se encuentran con Jeffrey Dahmer más nervioso, se balancea y tiende a jugar con sus manos, revelando su ansiedad de ser posiblemente descubierto. Después de ser arrestado, su expresión se relaja porque ya no está en una situación que puede controlar.

La interacción con el personaje que comparte la secuencia es incómoda, dada la situación en la que están envueltos, el actor refleja la tensión entre ellos, haciéndolo parecer incluso contradictorio con las actitudes de Jeffrey Dahmer. Su vestimenta es básica, sin nada extravagante pero muy característica de su personaje: una camiseta blanca, unos *jeans*, y unas zapatillas blancas. La elección de la iluminación fue clave para reflejar la tensión de la situación, una iluminación tenue y amarilla que da una sensación de deterioro, el uso de las sombras que generan más contraste e intensifican los rasgos faciales para transmitir sus expresiones.

El uso del sonido desempeña un papel importante en la creación de la atmósfera inquietante. El sonido directo transporta al espectador en el espacio-tiempo de los hechos. Los efectos de sonido como los latidos intensifican la desesperación de Tracy. Además de los silencios, el uso de música solo en momentos estratégicos envuelve en una atmósfera claustrofóbica. El ritmo de esta secuencia es dinámico, el cambio de planos y su duración da una sensación en la que además de saber minuto a minuto qué es lo que está pasando, contribuye a la construcción gradual de la tensión y la urgencia; al final de la secuencia alcanza el *clímax* donde la acción disminuye y genera un momento de tranquilidad teniendo un cierre a esta secuencia.

Para reforzar la narrativa y establecer el ambiente de esta secuencia seleccionada, comienza con el mobiliario, el entorno físico del departamento, el sofá desgastado, el colchón con sangre que delata el mundo perturbado en el que vivía. Los objetos personales como la cámara de fotos y las fotografías confirman los actos violentos. Para resaltar la amenaza de Jeffrey Dahmer se encuentran el cuchillo, las herramientas de ferretería con sangre y el balde azul que genera intriga en su contenido. Estos son algunos de los elementos que se destacan, cada detalle aporta en la narrativa porque todo lo que compone la escena tiene un motivo en la historia.

Finalmente, lo que se tuvo en cuenta de esta secuencia son los encuadres, la información recopilada se centra en encuadres cerrados, enfocan estrechamente a los dos personajes permitiendo identificar sus expresiones. Los encuadres asimétricos muestran el desequilibrio en momentos en que se sienten amenazados en el espacio en que se encuentran. En cuanto a los ángulos, recurren al ángulo contrapicado cuando el protagonista impone y domina la situación; por otro lado, con Tracy utilizan un ángulo picado reflejando su vulnerabilidad. Estos ángulos varían conforme al avance de la secuencia. Sus planos empleados van de acuerdo con la narrativa, para revelar información importante, se enfocan con planos generales, mientras que, para resaltar los objetos, hacen uso de planos de detalle. Por último, para la interacción entre los dos personajes, usan el plano medio corto y primerísimo primer plano, donde muestran sus expresiones y brinda información narrativa completa con base en la historia.

La segunda secuencia considerada para esta investigación se encuentra en el episodio uno, desde el minuto cuarenta y uno hasta el minuto cuarenta y tres. En esta escena, se narra y se muestra a los forenses recopilando todas las evidencias en el departamento del asesino Jeffrey Dahmer. Precisamente en esta secuencia, no se recopiló información sobre ningún personaje, dado que estos datos se utilizarán para analizar el material audiovisual de la serie,

con la intención de que la información obtenida complementa el resto de la investigación. La iluminación utilizada es tenue y crea sombras que resaltan los objetos utilizados como atrezzo. El tono amarillento característico de la estética del personaje está presente en esta secuencia.

Continuando con el sonido, la *voice over* de los detectives acompaña toda la escena narrando las evidencias encontradas. Además, se emplean efectos sonoros como el *flash* de una cámara, conversaciones indistintas, sirenas policiales y el sonido característico de una cámara *Polaroid* para ambientar la escena. De fondo, se escucha música inquietante que se intensifica progresivamente hasta el final de la secuencia.

El ritmo de esta secuencia es pausado, a diferencia de la primera. Se utiliza el *slow motion* en gran parte de la escena, lo que permite resaltar los detalles y juegan con los cortes. Las tomas prolongadas contribuyen a generar mayor atención del espectador. En cuanto a los encuadres, se destacan los planos cerrados que capturan los detalles de las evidencias, así como ciertos planos generales que muestran el entorno.

Ahora bien, la tercera secuencia seleccionada se encuentra en el episodio número cuatro desde el minuto veintisiete hasta el minuto treinta. La secuencia muestra a Jeffrey Dahmer perdiendo el control frente a su abuela tras conocer que ella tiró su maniquí a la basura. Inicialmente, el lenguaje corporal se destaca por una posición erguida, habla pausadamente y se le nota desconcertado. Después de enterarse de que tiraron su maniquí, presenta una postura agresiva, sus hombros se encuentran levantados y su cuerpo se inclina hacia adelante con una actitud amenazante. Su respiración se agita y en su rostro muestra una mirada fija e intensa, sus movimientos son bruscos, mantiene un tono bastante agresivo con un lenguaje verbal violento, incluso lanza con mucha fuerza un objeto al piso retomando su posición erguida y lo último a destacar son sus pisadas fuertes de fondo.

La interacción del protagonista con el personaje de la secuencia está cargada de una dinámica compleja, predomina su actitud de autoridad, se nota su frustración y resentimiento hacia su abuela. A pesar de que el personaje intenta calmarlo, el comportamiento natural de Jeffrey Dahmer se destaca por su manipulación y, aunque precisamente en esta ocasión, no presentó actos tan violentos, pues la dinámica que mantenía con su abuela era de forma respetuosa. Pese a que esta secuencia representa otra etapa de la vida de Jeffrey Dahmer, se puede notar en su forma de vestir. Utiliza una vestimenta casi formal con una camisa y pantalones de vestir. Lo particular en esta secuencia es su cabello, que en este caso se encuentra peinado.

Por otro lado, la iluminación presenta tonos amarillos; sin embargo, no es tan predominante como en la primera secuencia seleccionada. Sobre todo, se destaca la disminución de contraste y sombras, lo que resulta en una imagen con menos saturación de color. En cuanto al sonido, es una escena fuerte porque logra transmitir el malestar de Jeffrey Dahmer, por lo tanto, el uso de sonido directo sumerge al espectador en la atmósfera llena de tensión. La claridad y el tono de los diálogos construyen al realismo en la escena. Además, los sonidos sobrepuestos, como por ejemplo un pitido justo en el momento en que el protagonista grita a la abuela, suma como elemento adicional de impacto auditivo. Este efecto repentino resalta el momento de explosión emocional de Jeffrey Dahmer.

El ritmo de esta secuencia varía, primero presenta un ritmo lento, debido a los movimientos de la abuela y la personalidad de su personaje, que es tranquila y comprensiva. Luego llega el momento donde todo se intensifica y el ritmo se acelera con los gritos, los movimientos bruscos y los efectos sonoros. Finalmente, la reacción de la abuela después de los gritos y el silencio en la escena retoma el ritmo lento que se presentaba al principio. El único atrezzo a destacar es el objeto que tira al suelo como gesto de ira y frustración, lo cual

permite el desarrollo del personaje al revelar su estado emocional, al igual que la relación con el entorno.

Los encuadres que manejaron en su gran mayoría son cerrados, lo que refleja las expresiones faciales ante toda la situación de la secuencia. El plano que sobresale es un primerísimo primer plano de Jeffrey Dahmer con la cámara a la altura de los ojos, un ángulo que favorece para captar la furia del protagonista de manera íntima y directa, además, enfatiza la importancia del momento en la narrativa. El montaje termina siendo continuo, la escena fluye y los planos se complementan con la narrativa.

Por último, la cuarta secuencia que se tomó en cuenta para esta investigación se encuentra en el episodio ocho, a partir del minuto veinticinco hasta el minuto treinta y siete. Donde Jeffrey Dahmer se encuentra en el tribunal y debe escuchar las declaraciones de algunos de los familiares de sus víctimas, quienes expresan su dolor, ira y sufrimiento, siendo esta una secuencia significativa para la narrativa. Lo que se destaca en cuanto al lenguaje corporal es la manera en la que se mostró, evitando el contacto visual, mantenía la cabeza baja, su rostro sin expresión alguna como si estuviera desconectado emocionalmente, mantiene la calma y su comportamiento se ve completamente pasivo. Posteriormente, cuando tiene la oportunidad de hablar, camina con una postura erguida, mira a los familiares y expresa unas palabras de sinceridad y arrepentimiento con un tono de voz sereno.

Su interacción con los otros personajes que comparte esta secuencia es despreocupada y pasiva, espera la reacción del resto y no toma la iniciativa en las interacciones. Realmente no toma la iniciativa en las interacciones, por lo que en primera instancia escucha todo el daño que ocasionó y luego en su declaración habla de manera respetuosa, no busca confrontar a nadie, de hecho, se muestra resignado, acepta la decisión y no tiene otra interacción con otros personajes. Su vestimenta, debido al contexto narrativo, viste una camiseta negra, el

conjunto naranja de prisión, unas sandalias básicas y lleva su cabello como naturalmente lo es.

La iluminación, a diferencia de las otras secuencias seleccionadas, se caracteriza por tener un tono frío. Hay un notable uso del contraste y las sombras que acentúan las expresiones de los personajes. El sonido de esta secuencia igualmente es directo. Conforme avanza la escena, la música acompaña cuando los familiares se expresan. Además, en una parte de la secuencia utilizan un efecto sonoro tipo eco, que va desvaneciéndose y juegan con la música de tensión para desconectarnos del preciso momento y profundizar en la mente del personaje en pantalla. Por otra parte, también utilizan los silencios que ayudan a intensificar la narrativa.

El ritmo de la secuencia comienza rápido y finaliza con un ritmo lento, pues para mantener la atención del espectador usa transiciones rápidas y un montaje que alterna las declaraciones, lo que permite entender la secuencia como un juicio tardado. No presenta uso de atrezzo relevante además del inmobiliario que representa a un tribunal, los encuadres de la imagen juegan un papel importante, inicia con un plano general que brinda información del entorno, emplean en su mayoría planos medios cortos y primerísimos primeros planos, al ser acontecimiento importante para la trama de la serie, buscan enfatizar con las expresiones de todos los personajes involucrados.

Resultados de los *focus groups*

Como se tenía previsto, una vez realizada la primera fase del análisis de cuatro secuencias elegidas que permitió examinar de manera detallada los elementos claves seleccionados, se continuó con la segunda fase que justamente complementaría toda la investigación. Se organizó dos grupos focales, uno de mujeres y otro de hombres, que hayan visto previamente la serie “*Dahmer*” con el objetivo de conocer las opiniones de los

participantes sobre el género del *true crime*, obtener *feedback* de la serie y comprender sus puntos de vista sobre la interpretación de Evan Peters en su papel protagónico, lo que permitirá conocer si existe o no influencia de este género en la vida de los espectadores de esta serie.

A través del primer *focus group* con la participación de mujeres entre veinte y veintiocho años, se obtuvieron los siguientes resultados. Se destacó que el fanatismo por el género *true crime* es debido a la historia narrativa que cuentan los casos. Lo interesante o impactante no es lo que precisamente realizaban los asesinos o acosadores, sino que el verdadero interés es conocer los motivos que conducen a estas personas a realizar actos violentos o ciertas actitudes fuera de lugar. Una participante lo asimiló con el cuento de la Caperucita roja. Todos cuentan la historia de la Caperucita, pero muy pocas veces se habla de la historia del lobo y en este caso el *true crime* permite conocer la vida de los asesinos, su influencia en el pasado para que después reaccionen violentamente. Además, hablaron de que no solo es un tema de conocer el entorno en el que se desarrollan los hechos, sino que al contar los acontecimientos hace transportar al espectador como un personaje más de la producción audiovisual; argumentaron que por los casos violentos hacia las mujeres que se escuchan en el mundo, el consumir este género les permite situarse en el puesto de las víctimas y les hacen pensar en posibles soluciones para evitar actos violentos, es una forma de saber “¿cómo actuaría si me pasara a mí?” y reconocer ciertas “*red flags*” que en ocasiones puede ser difícil de identificar, ya que las personas no siempre se dan cuenta de lo peligroso que pueden ser.

En cuanto a la serie, la gran mayoría la vio porque fue muy popular en redes sociales, principalmente en TikTok, Twitter e Instagram. Una de las participantes explicó que en su caso no suele ver series ni películas cuando la gente recomienda en redes sociales, ya que a veces suben sus expectativas, pero cuando las ven, no cumplen con lo que en un principio

pensaba. Sin embargo, con esta serie en particular llenó todos los vacíos de la historia porque ya conocía previamente el caso, lo que hizo sumergirse en la historia e investigar más detalles. Del grupo participante, solo una persona no conocía al actor que interpreta el papel protagónico de la serie, por lo que le resultó fuerte observar una representación tan natural de un caso así de intenso. Por otro lado, el resto de las chicas sabían ciertos proyectos en los que Evan Peters había participado, entre esas producciones se encuentra una serie de terror en donde, una vez más, interpreta un papel oscuro.

Respecto a la interpretación del actor en la serie, todas están de acuerdo que su trabajo fue un éxito, argumentaron que logró transmitir las emociones, cambios de actitud repentinos, las incomodidades, la frustración, incluso el placer que representaba. Destacaron que en sus investigaciones que hicieron después de ver la serie, encontraron fragmentos donde el actor explicaba ciertas actividades que realizó para interpretar el papel, por lo que aseguran que, si en la preparación del personaje fue intensa pero efectiva, el resultado de su interpretación será increíble y muy acertada.

Para ellas, no influye su perspectiva de Evan Peters en la interpretación del personaje, comprenden que él está realizando un trabajo más, por lo que es muy independiente a la personalidad del actor, aunque entienden que puede haber un porcentaje de personas que no sepan diferenciar el actor del personaje y puede perjudicar a la imagen del actor. A pesar de ello, una de las participantes comentó que para ella incluso aumenta las expectativas del actor, no empeora su perspectiva porque gracias a ese papel conoce que hace un gran trabajo, sabe adaptarse y se esfuerza mucho por desempeñar un rol tan impactante e intenso. Este ejercicio de separar al actor del personaje lo comparan con la separación entre los personajes que ha realizado. Por ejemplo, en su rol anterior de superhéroe, lo dejan ese papel atrás cuando la película finaliza y, cuando lo ven interpretando a otro personaje diferente, parece ser una persona completamente nueva.

Coinciden que los elementos que les ayudaron a sumergirse en la serie son el uso de la utilería porque eran de la época en la que la historia se narraba, es decir, mantenían la estética antigua como su vestimenta y las herramientas de las escenas. Además, los colores que usaron con tonos amarillentos que les retrocedía y tanto es el uso de los tonos amarillos que las participantes explicaron que ya asociaban directamente con el protagonista. Por último, se encuentran la forma de hablar, todas comentaron que lo vieron en el idioma original por lo que la experiencia de escuchar al personaje y luego comparar con entrevistas que habían encontrado investigando el caso les pareció impresionante. Una de ellas comentó que referente a las víctimas en toda serie o película es un tema delicado, ya que de una otra manera va a hablar de las vidas de los afectados, y para ciertas personas puede ser muy fuerte volver a “vivir esos momentos”. En este caso sí presentan a las víctimas con un poco de su historia, unos más detallados que otros, pero las participantes son conscientes de que esta serie en particular cuenta la vida del asesino, pero también les dan importancia a las víctimas y creen que se debe al cómo quisieron narrar este caso.

Este género en particular refleja ciertas negligencias, por lo que piensan que todo el tema de la justicia siempre va ligado con estos casos, concuerdan que hay más personas quienes distinguen lo bueno de lo malo, por lo que no es sorpresa el cómo lo tomen al ver la serie, sin embargo, el problema de la justicia no es un tema nuevo, por lo que este género nos permite representar la realidad. Destacaron que en sí los actos que se ven en la serie también se pueden escuchar en el Ecuador o en algún otro país primermundista. Por lo tanto, lo impactante no sólo son los hechos, sino también cómo tratan de resolverlos. En cuanto a las escenas que más les impactaron, resaltaron dos: en primer lugar, los actos inhumanos que cuando era pequeño el protagonista tenía, haciéndoles daño a los animales. A pesar de que la serie no mostraba literalmente lo que Jeffrey Dahmer hacía, les impactaba como sin imágenes explícitamente contaron los hechos y hacía imaginarse la situación. Según comentaron,

algunas no presentaron impactos visuales fuertes, pero sí fue una escena intensa porque les llegó a las participantes en el sentido emocional, ya que era un niño y tenía esas actitudes violentas. Por otro lado, otra escena que destacaron fue cuando vieron cómo un menor de edad fue víctima de este terrible caso y no realizaron nada en el momento, una vez más recalcando que a ellas les afectó la manera en la que procedieron.

Finalmente, el último tema sobre el que se habló fue para conocer sus posturas sobre si creen que el género *true crime* en pantalla podría tener efectos negativos en la sociedad. Después de cada una de sus explicaciones, acordaron que el género en sí no corrompe a la sociedad. Consideran que si surgen comentarios inusuales sobre cómo se percibe a algún personaje o sobre los actos representados, es probable que las personas ya sufran de algún trastorno o condición mental que los hace pensar que lo interpretado en la serie es aceptable. Compararon esta situación con las películas o series que tratan de Colombia y México, que abordan temáticas de violencia, armas y narcotráfico, pero muchos saben que estas representaciones no reflejan la totalidad de los países, ya que estos son mucho más que categorías violentas. Asimismo, opinaron que el género *true crime* puede influir en los espectadores, pero no necesariamente al verlo llevarán a normalizar actos violentos. La completa responsabilidad recae en el público, quienes deben ser maduros y tener un criterio formado al consumir este tipo de contenido. Entienden que están viendo un producto audiovisual basado en hechos reales y que la representación de este género no incitará a una conducta violenta en los espectadores.

Terminado el primer *focus group* se continuó con el segundo grupo solo de hombres entre los veinte y veintiséis años, y estos son los resultados de la conversación. Al igual que el primer grupo, comparten la opinión de que la fascinación del género es por la recreación de los hechos, cada crimen ocurre de una manera lineal. Lo interesante de este género es que todo el equipo de la producción tiene la oportunidad de contar una historia con una narrativa

que atrape al espectador, quiera entender y resolver el caso. Por otra parte, señalaron que conocer el punto de vista psicológico está muy presente para que mantengan el gusto por el género porque suelen explicar los comportamientos de las personas y muestran hasta el punto en el que terminan corrompiendo, por lo que les parece importante la manera en cómo completan mucha información.

El método por donde conocieron la serie fue prácticamente el mismo que el grupo de las mujeres. Lo que destacan es que en un comienzo entendieron que era una serie muy amarillista y explícita, sin embargo, durante el avance de la serie se percataron de que era fuerte por la historia y sus actos, pero visualmente la producción no tenía esa intención. Todo el grupo concuerda haberlo visto en películas donde aparece como superhéroe, pero desconocían por completo que previamente al proyecto de *Dahmer* el actor ya estaba inmerso en una trayectoria de personajes oscuros con una historia intensa.

Con respecto a la interpretación de Evan Peters en la serie, algunos argumentaron que conocían algunas técnicas a las que el actor recurrió para realizar su papel, piensan que representó sin problema al personaje y logró transmitir emociones al espectador. Como todo el grupo conoció otra faceta del actor, les resultó impresionante la manera en la que se adaptó al papel y a la vez extraño porque veían movimientos peculiares que no se conocían en sus otros personajes, a pesar de que entienden que cada rol es independiente a los que ha interpretado. Como según comentaron, conocieron a otra persona con la misma cara, pero en un universo cinematográfico diferente. Frente a los aspectos que les impactaron se encuentra en primer lugar la vestimenta, la categorizaron como casual, pero les permitió identificar al personaje, incluso mencionaron que, a pesar de ser tan básico, después del lanzamiento de la serie en la época de *Halloween* habían notado que la gente quería vestirse como Jeffrey Dahmer, por lo que cada elemento es significativo.

En segundo lugar, otro aspecto que comentaron fue cómo recrearon las escenas, habían oído que se comparaban las escenas con fotografías del caso real, y opinaron que el hecho de cumplir con cada detalle hace que el público comprenda el espacio y los hechos ocurridos. Argumentaron que desde su punto de vista la representación de las víctimas tuvo suficiente importancia, recuerdan mucho a un personaje en específico en la serie, le dedicaron un episodio completo para comprender su entorno, el personaje era sordomudo y rescatan el uso de elementos para que el espectador sea parte de su mundo, permite al público orientar por ciertas emociones para mantener la intriga y desesperación. Acerca de la justicia penal retratada en la serie, coinciden en que siempre hay que analizarlo en función del lugar geográfico que presente la historia, porque en algunas partes seguramente procederán de manera rápida, posiblemente evitando tragedias, pero lamentablemente este caso representa una cruel realidad y es la negligencia.

Otro punto importante de este grupo es que para ellos el género influye significativamente en la perspectiva de las personas. Existe una preocupación sobre el alto riesgo de que este tipo de contenido llegue a glorificar, justificar actos violentos, impulsar los estereotipos negativos sobre ciertos grupos sociales e incluso alimentar la idea de que la violencia hasta cierto punto es aceptable para resolver conflictos, cuando en realidad cada vez la sociedad debería tomar conciencia sobre estos temas. Además comentaron que la representación de crímenes y delincuentes puede construir una percepción distorsionada de la realidad, porque crece el miedo de sentirse como posible víctima y desconfiar de la sociedad. Señalaron que aquel público que consume este género podría presentar temores relacionados con su propia seguridad personal; al ver casos reales, es natural que desarrollen ansiedad sobre la posibilidad de convertirse en víctimas de delitos similares.

Finalmente este grupo planteó la importancia de abordar críticamente el contenido del *true crime* y promover un consumo responsable, reconocen que es un género entretenido pero

tiene el potencial para desestabilizar a las personas y generar consecuencias negativas en la percepción de la realidad y en la salud mental de las personas.

Discusión

En esta discusión, se habla principalmente de los siguientes temas: la representación y realismo en la serie, el impacto emocional, la percepción de la justicia y la sociedad, los efectos del género *true crime* en la audiencia y las consideraciones éticas que están involucradas. Cabe mencionar que esta investigación cuenta con una parte de la perspectiva limitada de los grupos participantes, teniendo en cuenta que por el uso de los *focus groups* las respuestas pueden ser influenciadas por la opiniones impartidas en la actividad, sin embargo, sus comentarios han sido de gran apoyo para investigación ya que contrastan al análisis previo.

La serie se destaca por su intención en recrear fielmente la historia de Jeffrey Dahmer, con los eventos y el entorno en el que ocurrieron los crímenes. Refleja el impacto social de este caso, teniendo en cuenta la época en la que estaban viviendo. Los participantes del *focus group* destacaron que la utilización de utilería, vestimenta y colores que remiten a la época, como los tonos amarillentos, contribuyó significativamente a sumergir al espectador en la narrativa.

La serie busca presentar la imagen realista, critica a los fallos institucionales y el racismo que lamentablemente dieron lugar a que los crímenes continuaran sin ser frenados desde el comienzo e intenta evitar la romantización del asesino. El enfoque de realismo que buscaban no solo proporciona una experiencia visualmente atractiva, sino que también refuerza la seriedad y el impacto de los eventos narrados. De por sí, el efecto real del caso fue

el incremento de paranoia, pero no quiere decir que al presentarse en un producto audiovisual pierda el impacto y seriedad de los hechos.

El impacto emocional de la serie es innegable. Las escenas que representan el maltrato animal y los crímenes contra menores son especialmente perturbadoras para los espectadores, tal como lo mencionaron algunos participantes de esta investigación. Al mantener una narrativa tan bien trabajada, permite que los espectadores sean absorbidos al punto de experimentar una desconexión momentánea de la realidad externa, intensificando sus respuestas emocionales hacia la historia. La representación de la víctima sordomuda, por ejemplo, permite al espectador conectarse emocionalmente con su historia y entender mejor su contexto y sufrimiento.

El punto de vista desde las víctimas ha sido muy importante, ya que al brindar un espacio de relevancia dentro de la narrativa, ayuda a humanizar los acontecimientos y evita enfocar únicamente en las atrocidades cometidas por Dahmer.

Las reacciones de los participantes indican que estas representaciones logran evocar una respuesta emocional fuerte, contribuyendo a una experiencia más profunda y reflexiva. El estado de inmersión es debido a la creación de personajes complejos y situaciones emocionalmente cargadas que llegan a invitar al espectador a identificarse con ellos o a entender su mundo. La audiencia no solo observa, sino que al estar en un estado de miedo y desesperación, sienten de manera personal y real, logran una conexión profunda gracias a las técnicas empleadas de los actores para representar su papel. Por lo tanto, el proceso de transporte narrativo es potenciado, como se ha mencionado, por la atención sostenida y participación emocional para que los espectadores comprendan y sientan el impacto de la historia. El trabajo no es fácil, tener que representar papeles muy complicados requiere de experiencia, tiempo y técnicas. Como se explicó en el marco teórico, la exigencia de

caracterizar personajes requiere también de la relación de los equipos técnicos, pues la naturalidad de las representaciones percibieron los participantes y es por eso la conexión emocional que lograron obtener.

La respuesta institucional y la representación de la justicia en la serie es un aspecto que genera mucha reflexión. Los participantes coinciden en que la serie destaca las negligencias y fallos del sistema judicial y policial, reflejando la cruda realidad que cuestiona y pretende mejorar los procesos institucionales. Este elemento invita a evaluar a las instituciones para que mejoren su eficacia y prevenir la repetición de casos similares que se podrían presentar en el futuro.

La ventaja que brindan las producciones audiovisuales, es la capacidad de mostrar diferentes perspectivas de una historia. Aquí no solo se percibe al asesino y sus víctimas, sino que también a las autoridades y al quedar en evidencia, permite encontrarse con una experiencia completa, pues los espectadores estarán inmersos en la historia. Asimismo, la serie muestra cómo los delitos de Dahmer generaron temor y paranoia no solo en la comunidad de Milwaukee, sino también, en quienes consumen este género, afectando la confianza y seguridad en la sociedad.

El género *true crime*, al que pertenece la serie, provoca opiniones divididas entre los participantes. Mientras algunos encuentran a este tipo de contenido educativo y fascinante, otros advierten sobre sus posibles efectos negativos, entre estos: la creación de estereotipos negativos o incluso la glorificación de la violencia. Todo dependerá de la manera como lo muestran. Al ser un género que tiene un impacto significativo en la audiencia, debe mantener el objetivo principal de contar los hechos, ya que algún malentendido visual o en cuanto a la narrativa, puede cambiar la intención de los productores y afectaría a la comprensión de los espectadores.

Los participantes expresaron ciertas preocupaciones de cómo la exposición constante a este tipo de género podría distorsionar la percepción de la realidad y aumentar la ansiedad sobre la seguridad personal. Al entender que este género parte desde las experiencias reales amplía la curiosidad, y perjudica de cierta manera a la tranquilidad y confianza de la sociedad porque saben que son acontecimientos que podrían ser repetidos por otras personas. Sin embargo, también reconocieron el valor de este contenido para concienciar sobre problemas sistémicos y promover un consumo crítico y responsable de los medios, ya que el consumo excesivo afectaría significativamente a la salud mental.

La producción de contenido basado en crímenes reales plantea desafíos éticos importantes. Los productores de este género deben equilibrar la precisión histórica y el respeto por las víctimas y sus familias con la necesidad de crear una narrativa atractiva. A pesar de que la romantización del personaje no era su enfoque, siempre existe el riesgo de que ciertos elementos de la historia sean malinterpretados o puede ser que la representación de la violencia tenga un efecto insensibilizador en ciertos espectadores. En este género, la violencia es la base para contar las historias, por lo que cada detalle es importante para la percepción.

La responsabilidad ética en la producción y el consumo de *true crime* es un tema continuo de discusión, pues no es en el único género en el que se presenta esta situación. La interpretación en el *true crime* requiere un equilibrio cuidadoso entre educar e informar sobre los eventos, respetando la privacidad de las víctimas y familias afectadas. El equipo de producción tiene la responsabilidad de inclinarse sobre la culpabilidad o inocencia de los agresores y sospechosos.

La fascinación por este género puede generar conciencia sobre los problemas sistemáticos pero también una distorsión de la realidad, por lo tanto, en este caso debe ser

abordado con cuidado, deben organizar información de forma atractiva y comprensible, pero siempre garantizando el respeto de los derechos, la dignidad de las víctimas y evitando efectos negativos en la audiencia. Los productores deben ser conscientes del impacto y opinión pública, así como cualquier otro género audiovisual.

Conclusión

Es común que las preferencias del público que disfruta de productos audiovisuales hayan ido cambiando lo que, de momento, ha provocado un aumento del género *true crime* en las plataformas de *streaming*. La presente investigación ha revelado aspectos previstos sobre el impacto de la interpretación de Evan Peters como Jeffrey Dahmer en los espectadores. El análisis de contenido y los *focus groups* han permitido despejar muchas dudas, además de dejar las puertas abiertas a profundizar en futuras investigaciones con un enfoque psicológico, ya que la presente investigación está orientada desde la perspectiva de los espectadores.

La interpretación de Evan Peters es clave en la recepción de la serie, ha sido reconocida por su intensidad y profesionalismo, para los participantes de esta investigación, ha aumentado su admiración por el talento del actor. La capacidad de Peters para sumergirse en la psicología del personaje, generó un fuerte impacto emocional en los espectadores. La serie no solo relata los crímenes cometidos, sino que también brinda un espacio a las víctimas, provocando una reflexión profunda sobre las implicaciones sociales y éticas de dichos eventos. Se ha considerado que el principal problema es que algunos espectadores presenten dificultades para separar el actor del personaje, lo que podría perjudicar la imagen de Peters debido a la asociación directa con un personaje tan oscuro.

El análisis mostró diferencias entre los grupos seleccionados. Mientras que los hombres optaron por ver la serie sin indagar a profundidad más allá de lo presentado, las mujeres mostraron un interés significativo, investigaron sobre los personajes reales y los eventos una vez finalizada la serie. Esta diferencia revela el impacto previsto, donde el impacto de la serie recae en quienes sienten inseguridad al encontrarse con un panorama más desalentador. Los participantes consideraron el contexto social y cómo los eventos presentados en la serie podrían ser replicados, aunque en un escenario no tan extremo.

En general, se ha observado que los espectadores experimentan una variedad de emociones, desde la empatía hacia las víctimas, hasta la repulsión por los actos. Tal como plantean Green y Brock en la teoría del transporte narrativo, la inmersión de los espectadores en la historia contribuye al impacto emocional que, en este caso, se refuerza por la fidelidad de los hechos y la idea principal de contar la perspectiva de las víctimas.

Esta investigación detalla la necesidad de abordar de manera responsable, crítica y ética la producción y el consumo de este género, pues en algunos casos podría afectar a la percepción de la confianza y seguridad en la sociedad. Al fin y al cabo, la industria audiovisual busca comunicar, entretener y contar historias.

Referencias

- Acción Escénica. (2 de Marzo de 2021). *Acción Escénica*. Obtenido de accionescenica: <https://www.accionescenica.com/post/6-tecnicas-actorales>
- Agencia Ansa. (6 de Agosto de 1991). Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-131685>
- Álvarez, M. (2 de Octubre de 2020). Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/sucesos/20201002/483779133892/john-wayne-gacy-payaso-asesino-ninos-cementerio-garaje.html>
- Amador, J. M. (2 de Noviembre de 2022). *eCartelera*. Obtenido de ecartelera: <https://www.ecartelera.com/noticias/ryan-murphy-dahmer-rechaza-criticas-responde-polemicas-71060/>
- Arendt, F. (2023). Media stereotypes, prejudice, and preference-based reinforcement: toward the dynamic of self-reinforcing effects by integrating audience selectivity. *Journal of Communication*(73), 463–475.
- Associated Press. (2024, 29 febrero). Dahmer is sentenced to 15 life terms. Recuperado de Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/archive/politics/1992/02/18/dahmer-is-sentenced-to-15-life-terms/1c3c3176-2199-4393-84b5-5a6723c5360e/>
- Barron, J., & Tabor, M. (1991, 4 agosto). 17 Killed, and a life is searched for clues. *The New York Times*. Recuperado de <https://www.nytimes.com/1991/08/04/us/17-killed-and-a-life-is-searched-for-clues.html?searchResultPosition=1>
- García, A. (2020). El contexto histórico tras la oleada de asesinatos en serie de 1974 -1994 en Estados Unidos. *Revista de Criminología, Psicología y Ley*, 39-84.
- Green, M., & Brock, T. (2000). The role of transportation in the persuasiveness of public narratives. *Journal of Personality and Social Psychology*, 79(5), 701-721.
- Grupo Joly. (13 de Septiembre de 2023). *Diario de Sevilla*. Obtenido de [diariodesevilla.es: https://www.diariodesevilla.es/salud/investigacion-tecnologia/afecta-salud-mental-series-crime_0_1829217484.html](https://www.diariodesevilla.es/salud/investigacion-tecnologia/afecta-salud-mental-series-crime_0_1829217484.html)

- Igartua, J. J. (2008). Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica. *Escritos de Psicología - Psychological Writings*, II(1), 42-53.
- Igartua, J. J. (2011). Mejor convencer entreteniéndolo: comunicación para la salud y persuasión narrativa. *Comunicación y Salud*, 1(1), 69-83.
- Jamakaya. (25 de Julio de 1991). Community stunned by murders, angered by press coverage. *The Wisconsin Light*, IV(15).
- Jamakaya. (1 de Agosto de 1991). Thousands expected for august 5 candlelight vigil and march. *The Wisconsin Light*, IV(16).
- Kessler, G., & Focás, B. (2014). ¿Responsables del temor? Medios y sentimiento de inseguridad en América Latina. Nueva Sociedad.
- Kissel, H. (2000). Class Twelve Complicating actions. En S. Adler, *The art of acting* (pág. 343). Applause Books Afterword.
- La Vanguardia. (2022, 21 octubre). Por qué las mujeres están más enganchadas a las series de crímenes reales. *La Vanguardia*. Recuperado de *La Vanguardia*: <https://www.lavanguardia.com/series/20221021/8576071/por-que-gusta-true-crime-dahmer-a-wedding-and-a-murder-hayu.html>
- Martínez, C. (20 de Mayo de 2022). unCOMO. Obtenido de Mundo Deportivo: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/relaciones/articulo/que-es-ser-queer-52219.html>
- Mencías, J. F. (22 de Octubre de 2022). Fotogramas. Obtenido de fotogramas.es: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g41630593/evan-peters-peliculas-series/>
- Montañez, T. (Marzo de 2014). Jot Down Magazine . Obtenido de JotDown: <https://www.jotdown.es/2014/03/ocho-apuntes-sobre-jeffrey-dahmer-el-carnicero-de-milwaukee/>
- Murphy, J. (31 de Agosto de 2018). BBC News Mundo. Obtenido de BBC: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-45366860>

Netflix. (21 de septiembre de 2022). DAHMER - Monster: The Jeffrey Dahmer Story | Evan Peters On The Complexity Of Playing Dahmer [Archivo de Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=pvQP-85ADRE>

Pastor, A. (18 de Octubre de 2022). Medium. Obtenido de
<https://medium.com/@pastoralexedic07/el-método-stella-adler-ca135e8068b8>

Riefe, J. (21 de Noviembre de 2022). Los Angeles Times. Obtenido de latimes:
<https://www.latimes.com/entertainment-arts/awards/story/2022-11-21/what-evan-peters-learned-after-10-months-in-jeffrey-dahmers-head>

RTVE.es. (2022, 21 diciembre). El género del «true crime» explota en 2022 con series documentales, ficciones, pódcasts y libros. RTVE.es. <https://www.rtve.es/television/20221221/genero-true-crime-series-documentales-2022/2412583.shtml>

@erichulhu. (22 de septiembre de 2022). Eric Perry. Recuperado de
<https://x.com/erichulhu/status/1572996958884700160>