



FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

PSICOPEDAGOGIA

**PROGRAMA LETRAS, UN NUEVO MÉTODO PARA ENSEÑAR A LEER
Y ESCRIBIR.**

Ensayo Académico

Autora: Carmen María Mera Ponce

Directora: Ximena Quintana

Quito, Octubre de 2014

Resumen

El proceso de adquisición de la lectura y escritura, durante años ha mantenido la misma metodología tradicional, que continúa brindando resultados positivos pero ha comenzado a convertirse en un método obsoleto. De una generación a otra, los seres humanos van evolucionando y desarrollando características que exigen crear nuevos métodos de enseñanza que se adecúen a las mismas. A lo largo de la historia, se han ido creando una serie de métodos para enseñar a leer y escribir y El Programa Letras, es uno de ellos. Éste método, totalmente opuesto al método tradicional, da paso a un proceso en el que los niños van a aprender a escribir escribiendo, desde la etapa inicial de su escolarización. En este trabajo se expondrán las teorías en las que se sustenta el Programa Letras y constará de una breve explicación sobre cómo se aplica, además se hará una breve reflexión sobre los beneficios del mismo.

Palabras claves: Adquisición, lectura, escritura, contextos significativos.

Introducción

Hace alrededor de 3200 años, el ser humano, logra evolucionar de una lengua hablada a crear los códigos para una lengua escrita que permitiera transmitir la información de una generación a otra, sin las afectaciones de la fragilidad de la memoria. El desarrollo de la escritura, marca un antes y un después en la historia de la humanidad, por ello, la importancia de la misma dentro de los años de escolarización de cada persona.

El proceso de adquisición de la lecto-escritura, es quizá, el proceso más importante durante los primeros años de escolarización de un niño. Es, alrededor de los 6 y 7 años de edad, cuando la adquisición debe llegar a su culmen con éxito, pues es la base para lo que continuará siendo la educación de cada ser humano escolarizado.

En base a lo antes mencionado, toda institución educativa debe preocuparse por el método empleado para lograr eficazmente que un niño aprenda a leer y escribir dentro de la edad esperada. El utilizado con mayor frecuencia, es el método tradicional, en el que los niños pasan por un proceso para la adquisición lecto-escritora, partiendo del aprendizaje de los códigos escritos, para luego darle sentido al texto, es decir, que partirán por memorizar códigos escritos con su sonido, para luego escribir oraciones carentes de sentido, pero donde se introduce el uso de cada código en la palabra, para así, finalmente darle un sentido a lo que escriben en contextos significativos.

El Programa Letras, ha surgido en vista de que el método tradicional no satisface las necesidades que han ido desarrollándose generación tras generación. La importancia de este método radica, en que todo texto tendrá sentido para el niño; comienza con un garabateo, que siempre tiene significado, para en las etapas finales del proceso introducir el código alfabético y finalmente las reglas ortográficas y gramaticales de su propia lengua. Se ha comprobado que este método, va de acuerdo al desarrollo natural del niño y sus necesidades específicas en cada etapa de escolarización. Es por esto, que en este trabajo se expondrán las teorías que fundamentan al programa y cómo debe aplicarse para que un ser humano culmine este proceso victoriosamente.

Programa Letras, un nuevo método para enseñar a leer y escribir.

*“Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran y de esos oídos que escuchan,
hay un niño que piensa”.*

Emilia Ferreiro, Ana Teberosky.

Al ser humano, le tomó cientos de años el llegar a desarrollar una lengua hablada y más aún crear los códigos para una lengua escrita que permitiera transmitir la información de una generación a otra, sin las afectaciones de la fragilidad de la memoria. El desarrollo de la escritura, marca un antes y un después en la historia de la humanidad, por ello, la importancia de la misma dentro de los años de escolarización de cada persona. En un mundo que depende tanto del lenguaje oral como escrito para comunicarse, es fundamental que los niños atraviesen este proceso con éxito.

Cada institución educativa, tiene la libertad de elegir el método que considere el más óptimo para que sus maestros enseñen a leer y a escribir a sus estudiantes. El método más utilizado hasta hoy en día, ha sido el método tradicional, el cual parte del aprendizaje y memorización de los códigos con sus respectivos sonidos, para luego escribir oraciones carentes de sentido para el estudiante (“mi mamá me mima”) y luego finalmente darle un sentido al texto.

El Programa de Letras, fue creado con el fin de enseñar a leer y escribir, dejando de lado el método tradicional utilizado hasta hoy en día. Surge, de la idea de que en un mundo se desarrolla velozmente gracias a los avances tecnológicos de los que hemos sido testigos, es importante generar un método en que la adquisición de la lectura y escritura, se adecúe a las características de las nuevas generaciones, dejando de ser relevante la clásica memorización y el aprestamiento tan comúnmente practicados en las escuela. Una de las características más importantes del Programa de Letras, es, que durante el proceso de adquisición de la lecto-escritura, los textos, así no puedan ser leídos por una persona alfabetizada, siempre tendrán sentido para el niño que está aprendiendo y se desarrollarán en un contexto significativo. Desde el inicio, el estudiante comprenderá que escribir permite transmitir ideas y pensamientos con un significado específico.

Éste método, Programa Letras: Propuesta pedagógica para la construcción inicial de la lengua escrita, fue creado en Bogotá-Colombia, alrededor del año 1987, a cargo de una institución denominada Herramientas y Gestión EAT., liderada por Juan Carlos Negret Paredes, actual Director Ejecutivo de la institución y además autor principal del Programa y de las herramientas utilizadas dentro del mismo. Actualmente el programa se encuentra en fase de desarrollo y aplicación.

Son muchas las teorías que fueron estudiadas para estructurar un método, con un objetivo tan importante como el que persigue el Programa de Letras. Está fundamentado por teorías lingüísticas, socioculturales, pedagógicas, psicológicas y constructivistas; cada una, con uno o varios autores representativos, que cimientan las bases sobre las cuales se estructuró el programa. Además, el método cuenta con un conjunto de principios y bases históricas de gran relevancia.

Desde el punto de vista lingüístico, Noam Chomsky y Umberto Eco, hacen aportaciones relevantes para la construcción del método. Umberto Eco, hace la distinción entre el escritor como el encargado de ponerle un significado al texto y el lector como el interpretante, es decir, que el escritor es el que debe dar sentido al texto, al transmitir sus ideas en el mismo, y el lector debe ser capaz de interpretar y encontrar el significado que le ha sido otorgado al texto; además, hace grandes aportes con su *Tratado de Semiótica General*, en el que plantea un modelo de comunicación que parte de un emisor que es el encargado de transmitir un mensaje codificado a través de un canal, hacia un destinatario que será el que interprete el mensaje (Eco, 1976).

Igualmente, añade que:

Cuando un código asocia los elementos de un sistema transmisor con los de un sistema transmitido, el primero se convierte en la expresión del segundo, el cual, a su vez, se convierte en el contenido del primero. Y que un signo está constituido siempre por uno (o más) elementos del Plano de la Expresión, colocados convencionalmente en correlación con uno (o más) elementos del Plano del Contenido (Eco, 1976. Pág. 83).

Por otro lado, Noam Chomsky, aporta con su teoría de la gramática generativa, en la cual plantea (Nafría, 2005), la gramática de una lengua como un mecanismo para producir o entender oraciones, es decir, para generarlas. Además de su teoría innatista del lenguaje, en la que Chomsky, (Coon, Mitterer. 2010), lleva muchos años sosteniendo que los humanos tienen una predisposición biológica o facilidad heredada para desarrollar el lenguaje. Dice que los patrones del lenguaje son innatos, aunque subestima la importancia del aprendizaje.

Mencionando, respecto a la capacidad de generar oraciones del ser humano, que:

Una vez dominado el lenguaje, somos capaces de comprender un número indefinido de expresiones que no hemos oído jamás y que no tienen ningún parecido físico ni son exactamente análogas a las expresiones que constituyen nuestra experiencia lingüística; además, somos capaces, con más o menos facilidad, de producir nuevas expresiones en las ocasiones apropiadas a pesar de su novedad e independientemente de configuraciones de estímulo detectable, y quienes comparten esta misteriosa capacidad son también capaces de comprenderlos. El uso normal del lenguaje es, en este sentido, una actividad creadora (Chomsky 1968. *El lenguaje y el entendimiento*. Pág.125).

Desde el punto de vista sociocultural, Vygotsky es quien hace las mayores aportaciones para el Programa Letras. Basándose en múltiples estudios realizados, en base a otras teorías, por ejemplo, la Psicología evolucionista de Jean Piaget. Vygotsky (Álvarez, 2010), establece que el pensamiento y el lenguaje son capacidades cognitivas propias del ser humano, de diferente origen, que se desarrollan de manera independiente una de la otra pero que están sometidas a su influencia tanto a lo largo del proceso de adquisición como de desarrollo. Planteó (Álvarez, 2010), la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales y de inteligencia pre-lingüísticos. El desarrollo del ser humano depende según Vygotsky, de las conexiones entre pensamiento y lenguaje, pues creía que el desarrollo del lenguaje determinaba el del pensamiento. Además (Álvarez, 2010), es necesario mencionar la importancia de la teoría del constructivismo social de Vygotsky, en la que establece que el ser humano aprende principalmente del ambiente que le rodea, y por ello, enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento; resaltando el rol activo del educador para llevar a una evolución natural del estudiante.

En la teoría sociocultural de Vygotsky, “su postulado central es que el pensamiento de los niños se desarrolla en razón de diálogos con personas que tienen más capacidad que ellos” (Coon y Mitterer, 2010). Pone énfasis, en que muchos de los descubrimientos de un niño, están guiados por una persona hábil, que sepa conducirlos hasta ellos. Dos conceptos son relevantes dentro de ésta teoría: “**Zona de desarrollo proximal**”, que se refiere al espectro de tareas que un niño todavía no puede dominar solo, pero que sí puede desempeñar con la guía de una pareja más capaz; “**Andamiaje**”, que es el proceso de adaptar la instrucción de modo que responda más a la conducta del principiante y que apoye sus esfuerzos por comprender un problema o adquirir una habilidad mental” (Coon y Mitterer, 2010). Entonces, es fundamental la participación de una persona capaz durante el desarrollo del niño, para que sea el encargado de guiar durante su desarrollo, alcanzando la zona de desarrollo proximal de acuerdo a lo esperado.

Respecto a los fundamentos teóricos del Programa Letras, meramente enfocados en la Pedagogía, los representantes principales son John Dewey y William Kilpatrick, con sus teorías sobre la Escuela Progresista y la Metodología de Proyectos respectivamente. John Dewey, (Chávez, 2003) reacciona en contra de la educación tradicional que imperaba en su época dado que los alumnos dependían básicamente de la voluntad del maestro y el plan de estudios era establecido por las autoridades. Para este destacado pedagogo, “la escuela ha de representar la vida presente, que ha de ser tan real y vital para el niño como la que vive en su casa, en la calle o en el campo de juego” (Luzuriaga, 1992 P.12).

Dewey, propone una escuela:

Como una minicomunidad, o más propiamente, unacomunidad miniatura, en la que el niño vive más que aprende, ya que no prepara para la vida, sino que es la vida misma, solo que se ha seleccionado y depurado. La escuela debe ser capaz de conservar la esencia de la vida en comunidad que el niño tiene fuera de ella y sobre esa vida crear sus métodos. Estos deben ser principalmente activos, emerger del ambiente diario y tener un carácter lo más espontáneo posible. Por medio de las actividades manuales se permite la reproducción por parte de la escuela de las manifestaciones esenciales de los individuos y se logra que las personas se puedan incorporar a la vida social. A pesar de que las

materias de enseñanza son el resultado de una evolución social, histórica, no se debe permitir que se alejen de la vida diaria, deben estar animadas por ella. Su materia de conocimiento no debe subordinarse a razones teóricas abstractas, sino que debe estar al servicio de la vida (Donantes y Matus, 2007).

Finalmente, para Dewey, hay que alejarse de la idea de que hay una separación entre las materias de estudio y el niño. Y los factores fundamentales de la educación, (Donantes y Matus, 2007), son dos: un ser no desarrollado, no maduro y ciertos fines sociales, ideas, valores que se manejan a través de la experiencia madura del adulto. El proceso adecuado de la educación consiste en la interacción de estas dos fuerzas. La esencia de la teoría educativa se encuentra en la concepción de cada una de ellas en relación con la otra, para facilitar su completa y libre interacción.

El Método de Proyectos, fue creado por William Kilpatrick; tiene antecedentes desde los estudios y planteamientos realizados por John Dewey, como todo lo mencionado anteriormente respecto a sus teorías de la Escuela Nueva. Inicialmente, Kilpatrick, plantea que los pensamientos (Chávez, 2003) son ideas en constante innovación y progreso, por ello la educación nueva, está relacionada con estas ideas innovadoras que valga la pena hacer prevalecer. Defiende la idea del niño, o del estudiante, como un ser indivisible con el medio en el que se desenvuelve y la importancia de que la educación se enfoque en este aspecto.

El Método de Proyectos, “es el modelo de instrucción en el que los estudiantes planean, implementan, y evalúan situaciones o problemas que tienen aplicación en el mundo real, más allá del aula” (Heiblum y Medrano, 2010). Kilpatrick, establece cuatro tipos de proyectos; “**Creativos**”, en donde la imaginación tiene el rol principal; “**De placer**”, que surgen de experiencias cotidianas que pretenden ir de la diversión a un aprendizaje significativo; “**De problemas**”, se parte de un problema ficticio para relacionarlo con la vida cotidiana; y finalmente, “**De aprendizaje**”, que son los comúnmente utilizados en la escuela tradicional. A través del Método de Proyectos, Kilpatrick pretendía, que los maestros logren estimular el hábito de desarrollos del pensamiento; que los estudiantes se vean comprometidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; que su relación entre pares se

vea influenciada positivamente; y sobre todo, que los estudiantes logren darle un sentido claro a los conocimientos que van adquiriendo.

Estas dos teorías pedagógicas que sustentan el Programa Letras, le dan un enfoque de Escuela Progresista, en la que el centro de la educación es el estudiante y se establece la relación de cada uno con el medio ambiente en el que se desarrolla, como uno de los aspectos principales a tomar en cuenta al momento de transmitir información, o en este caso, guiar al niño a través del proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Desde el punto de vista psicológico, los aportes de Jean Piaget y Rolando García, representan los fundamentos teóricos del Programa Letras desde este aspecto. El psicólogo suizo, Jean Piaget, construyó su Psicología Evolutiva partiendo de observaciones meticulosas del desarrollo cognitivo de sus tres hijos.

Piaget, propuso que:

Al igual que nuestros cuerpos físicos tienen estructuras que nos permiten adaptarnos al mundo, nosotros construimos nuestras estructuras mentales para adaptarnos al mundo. La adaptación implica ajustes a las nuevas necesidades del entorno. También afirmó que la información no se deposita simplemente en la mente de los niños desde el entorno, sino que los niños construyen de forma activa su propio conocimiento (Santrock, 2006).

Piaget estableció etapas de desarrollo por la que el aseguraba que todo ser humano atraviesa. Para superar exitosamente determinada etapa, planteó dos procesos fundamentales; “la asimilación, que se entiende como emplear los patrones mentales existentes en nuevas situaciones; y la acomodación, en la que las ideas existentes son modificadas a efecto que se ciñan a nuevos requerimientos” (Coon y Mitterer, 2010). Las etapas del desarrollo cognitivo que estableció Piaget, son cuatro (Coon y Mitterer, 2010):

- La etapa sensoriomotora.- que va de los 0 a los 2 años de edad. En esta etapa los niños aprenden a través de los sentidos y sus movimientos motores, al finalizar la etapa un mundo más ordenado y previsible reemplaza las sensaciones confusas e inconexas con las que inicia.

- La etapa preoperacional.- que va de los 2 a los 7 años de edad. Antes de los seis o siete años, los niños empiezan a pensar simbólicamente y a emplear el lenguaje, pero su pensamiento sigue siendo muy concreto e intuitivo. Además, en esta etapa los niños se caracterizan por ser egocéntricos, es decir, ser incapaces de adoptar el punto de vista de alguien más, sólo entienden el mundo desde su punto de vista.
- La etapa de operaciones concretas.- que va de los 7 a los 11 años de edad. En esta etapa los niños logran dominar el concepto de conservación, es decir, que por cambiar la forma de un objeto su masa, volumen o peso no varía. En esta etapa se hace visible el uso de conceptos de tiempo, espacio y número; el niño, es capaz de pensar con lógica en objetos muy concretos o en situaciones, categorías y principios.
- La etapa de operaciones formales.- que va de los 11 años en adelante. El pensamiento comienza a basarse más en principios abstractos. A medida que el ser humano va creciendo, en esta etapa, el pensamiento egocéntrico disminuye, se va adquiriendo gradualmente la capacidad de considerar posibilidades hipotéticas, hasta llegar a un razonamiento inductivo y deductivo.

La Psicología Evolutiva de Piaget, influyó en gran manera en aspectos pedagógicos y psicológicos, es por ello, que fue imposible dejarla de lado al momento de construir el Programa Letras, en el que los niños van desde la etapa sensorio-motora hasta la etapa de operaciones concretas en donde se espera que los niños ya hayan logrado adquirir exitosamente la lectura y la escritura.

Jean Piaget escribe conjuntamente con Rolando García, un libro llamado *Psicogénesis e historia de la ciencia*, que representa también uno de los fundamentos teóricos del Programa Letras. En esta obra, hacen un paralelo entre la historia de la ciencia, es decir la construcción social del conocimiento en la cultura y la manera como lo hacen los niños en su desarrollo psicogenético. “El sujeto, partiendo de niveles muy bajos con estructuras pre-lógicas, arribará más tarde a normas racionales, isomorfas a aquellas que caracterizaron el nacimiento de las ciencias” (Piaget y García, 1982).

Piaget y García, insisten en la asimilación de abstracciones y generalizaciones, y en las acomodaciones como los instrumentos fundamentales de adquisición del conocimiento. Además, plantean que de dichos instrumentos surgen procesos, el más importante de estos es la “búsqueda de razones”, es decir, la búsqueda de justificaciones para las abstracciones y generalizaciones. Otros procesos relevantes son; “el doble movimiento que conduce a las asimilaciones y a las acomodaciones a un equilibrio dinámico entre las integraciones y las diferenciaciones; el pasaje de una fase anterior donde ciertas operaciones desempeñan solo un papel instrumental sin toma de conciencia suficiente a una fase ulterior donde estas mismas operaciones son tematizadas y dan lugar a nuevas teorías; y finalmente, de las tematizaciones surge otro proceso, el prolongamiento de las abstracciones reflexivas”(Piaget y García, 1982).

“En Piaget y García, se señala que hay mecanismos de pasaje de un periodo histórico del desarrollo de las ciencias al siguiente, y que éstos son análogos a los del pasaje de un estadio psicogenético al siguiente. El primero de estos mecanismos, afirman, está constituido por un proceso general que caracteriza todo proceso cognoscitivo: consiste en que cada vez que hay un rebasamiento, lo que fue rebasado está de alguna manera incorporado en lo que la rebasó. El segundo mecanismo de pasaje, que hasta ahora no había sido estudiado, pero que constituye el tema central de Psicogénesis e historia de la ciencia, es un proceso que también es de naturaleza completamente general: el proceso que conduce de lo intra-objetal (análisis de los objetos) a lo inter-objetal (estudio de las relaciones y transformaciones) y de allí a lo trans-objetal (construcción de las estructuras)” (Barroso y Martel, 2008).

Se añade también:

Desde un punto de vista general, la sucesión intra-inter-trans, que encontraremos en todos los dominios y niveles, es la expresión de las condiciones que las leyes de asimilación y búsqueda de equilibrio, que imponen a toda adquisición cognitiva. Cada vez que el sujeto aborda un dominio nuevo, se encuentra en primer término con la obligación de asimilar los datos a sus esquemas de acción o conceptuales. De aquí surge el carácter intra de estos comienzos del conocimiento. Los nuevos esquemas no podrían permanecer aislados y el proceso asimilador los conducirá con exigencias de lograr un equilibrio, a formas más o

menos estables de coordinaciones. De aquí surge el carácter inter de esta etapa. Al haber varios subsistemas se amenazaría la unidad del todo, que será contrarrestada por tendencias integradoras. El equilibrio entre las diferencias y la integración hace surgir las estructuras de conjunto que caracterizan el nivel trans (Barroso y Martel, 2008).

Finalmente, desde el punto de vista constructivista, Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, son las representantes que hacen aportes relevantes para el Programa Letras. Estas dos autoras, nos indican que los niños poseen ideas o “hipótesis”, que ponen continuamente a prueba frente a la realidad, esperando ser corroboradas para llegar al conocimiento objetivo. “La perspectiva constructivista se ha dedicado a poner en evidencia las hipótesis de los niños durante el proceso de construcción de conocimientos, analizando cómo y qué se conoce, cómo y qué aprende el niño cuando comienza a aprender a leer y escribir. Este proceso presenta una serie de regularidades entre todos los niños que se pueden resumir en las siguientes:

1. El niño/a construye hipótesis, resuelve problemas y elabora conceptualizaciones sobre lo escrito.
2. Esas hipótesis se desarrollan cuando el niño interactúa con el material escrito y con lectores y escritores que dan información e interpretan ese material escrito.
3. Las hipótesis que desarrollan los niños constituyen respuestas a verdaderos problemas conceptuales, problemas semejantes a los que se plantearon los seres humanos a lo largo de la historia de la escritura (y no sólo problemas infantiles, en el sentido de respuestas idiosincráticas, de errores conceptuales dignos de ser corregidos para dar lugar al aprendizaje normativo).
4. El desarrollo de hipótesis ocurre por reconstrucciones, a otro nivel, de conocimientos anteriores dando lugar a nuevas construcciones (así por ejemplo, el conocimiento sobre las palabras, sobre las expresiones del lenguaje, sobre la forma y el significado del signo)” (Teberosky, 2000).

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, realizan un estudio en los años 80, en el cual lograron determinar los Niveles de Conceptualización Lingüística, basándose en características que les son comunes a todos los niños a la hora de aprender a leer y escribir.

- Grafismos Primitivos.- primeros intentos de escritura, en donde el niño no logra diferenciar una imagen del texto, ya que ambos representan una unidad al momento de expresarse por escrito. En esta etapa aparecen pseudo-letras.
- Escritura sin control de cantidad.- logran diferenciar imagen de letras. Basan su escritura en letras que han visto o aprendido de su medio. La escritura ocupa casi todo el ancho de la hoja.
- Escrituras fijas.- el nombre del niño suele tener significado, es común que utilicen esas letras para escribir. La sonoración no está presente todavía, y es común que utilicen las mismas letras o el mismo orden para escribir distintas palabras.
- Escrituras diferenciadas:surgen diferencias en la escritura, ya sea intercambiando el orden de las letras en la palabra o integrando nuevos grafemas.
 - Escritura diferenciada con variedad inter-figural: el niño no escribe dos palabras de igual forma.
 - Escritura diferenciada con variedad intra-figural: no repite letras dentro de la palabra.
- Escrituras silábicas: se asimila la sonoración. El sonido que los niños perciben es la sílaba, y buscan la manera de representarla. Pueden utilizar tantas letras como sílabas tenga la palabra, utilizan cualquier letra pero después van relacionando con sonidos reales como el de las vocales. Ya no es un conflicto utilizar las mismas letras.
- Escritura silábico alfabéticas: los niños pueden escribir una sílaba entera dentro de la palabra. Comienzan a integrar consonantes, acercándose a la escritura convencional.
- Escrituras alfabéticas:se logra la precisión de símbolos gráficos, asocian la mayoría de grafemas con su sonido. Pueden darse omisiones, sustituciones y confusiones de letras que se reducen con el tiempo.

Estos Niveles de Conceptualización Lingüística son premisas fundamentales sobre las cuales se construye el Programa Letras. De los estudios de estas dos autoras, surgen muchos de los principios teóricos sobre los que se ha basado este Programa, para lograr con éxito que los niños adquieran la lectura y la escritura, dentro de la edad esperada y sin forzar su ritmo natural de desarrollo.

Son cinco los principios que rigen este método para enseñar a leer y escribir; para los niños, la escritura es la representación de la lengua hablada y tiene la función de expresar, comunicar, contener el pensamiento, inventar mundos posibles; el sentido de escribir algo, es, que vaya a ser leído por alguien, siempre debe haber un destinatario; todos los textos escritos en nuestro medio están compuestos por más de una palabra, por ello, se trabaja siempre con textos y enunciados completos; se considera al aprendiz una persona con sus propias ideas, pensamientos y experiencias pasadas, por ello, se trabaja siempre en base a lo que el aprendiz piensa y en concordancia con eso. Desde el inicio de la aplicación del método, es indispensable cuidar la presentación y la calidad de las letras, es decir, la legibilidad es fundamental para el Programa Letras. Sin embargo, ya que el proceso de adquisición de la lecto-escritura comienza con garabatos, la legibilidad y calidad del texto son características que se lograrán en las últimas fases de aplicación del programa.

Los puntos más relevantes de toda la amplia teoría que respalda este método para enseñar a leer y a escribir, se pueden resumir de la siguiente manera:

- Los silabarios son sistemas de escritura en el que los signos representan el sonido de las sílabas del habla. Surge de la base de segmentar las palabras en sílabas y representar el sonido de cada una de ellas con un único signo.
- Ferreiro y Teberosky, descubrieron los silabarios infantiles y establecieron etapas por las que pasan todos los niños cuando están aprendiendo a leer y a escribir:
 - Una etapa previa a la escritura silábica en la que usan pseudo-letras, garabatos y letras dispuestas al azar.
 - Una segunda llamada “hipótesis silábica”, en la que escriben usando una letra por sílaba que puede ser una consonante o una vocal.
 - Y una tercera llamada “silábico - alfabética” de transición hacia la última o “alfabética” en la que los niños logran escribir con vocales y consonantes.
- El Eslabón Silábico, es uno de los componentes más importantes del Programa, consiste en comprender que la sílaba, como los eslabones de una cadena, es una unidad indivisible físicamente, debido al hecho de que uno de sus componentes en CON-SONANTE, es decir, es una letra que “suena con” otra letra llamada VOCAL. De ahí, que la sílaba no se pueda separar ni combinar. El que los niños escriban

silábicamente es uno de los mayores aportes del programa a la educación. La diferencia con otros métodos, radica en la Inducción Vocálica, que consiste en inducir a los aprendices a escribir silábicamente pero utilizando únicamente las vocales de las sílabas.

- El Programa Letras, deja de lado el método tradicional del orden en la enseñanza de las letras, sino que parte de las letras que cada aprendiz se sabe y trabaja de manera simultánea y personalizada. Primero se pretende que logren distinguir los fonemas, que los aprendices tomen conciencia de la existencia de los sonidos de las consonantes, sin separarlas físicamente y sin importar de cuál consonante se trata.
- En el Programa Letras, para enseñar adecuadamente las consonantes, lo que se pretende es que ya que no se puede combinar o juntar lo inseparable, hay que introducir las consonantes en la estructura silábica previa. En la estructura de palabras escritas con vocales, se introducen las vocales respectivas, sin enunciarlas aisladamente.
- Por la cultura en la que nos desenvolvemos, este método, deja de lado la letra manuscrita o cursiva, puesto que no es utilizada más que en algunas escuelas, y por motivos de legibilidad, claridad y calidad del escrito, la letra imprenta es la más apropiada.

El proceso escritural en el Programa Letras consta de ciertas etapas, que siempre se cumplen con el mismo orden, puesto que han sido establecidas de acuerdo al desarrollo natural de los niños. Las etapas son tres, y desde el inicio del proceso de adquisición de la lecto-escritura, los niños escriben textos con sentidos y significado para ellos mismos. En las etapas iniciales, los textos son incomprensibles para ser leídos por otra persona, pero los niños son capaces de traducir lo que en ellos han escrito.

La primera fase del proceso se denomina “Escritura Inicial”, en esta etapa los niños comienzan a ejercitar su mano para poder escribir con los códigos culturales más adelante; sin embargo, desde el inicio del proceso sus textos tendrán sentido. Esta fase inicia en Nursery, cuando los niños tienen alrededor de 2 y 3 años de edad, y presenta sub-etapas que se ha demostrado continuamente con la aplicación del programa, que siempre aparecen en el mismo orden según el niño se va desarrollando. Las sub-etapas son las siguientes:

- Garabatos continuos.- comienzan la escritura con rayones transversales a la hoja sin manejo del renglón, a los que se les atribuye un significado posteriori y evolucionan en estos garabatos continuos que son rayones horizontales parecidos a electrocardiogramas. Son hechos con la intención de representar enunciados con voz y sentido de la lengua oral.
- Garabatos separados.- por la influencia de los textos culturales, los garabatos continuos comienzan a cortarse y terminan convirtiéndose en sucesiones de bolitas y palitos. Es importante mencionar, que esto sucede con todos los niños, y es un proceso natural, la maestra no impulsa a los niños a escribir así, ellos simplemente comienzan a hacerlo.
- Pseudo-letras.- los garabatos continuos comienzan a tener cara de letras pareciéndose a las de la cultura en la que el niño se desenvuelve. Esta etapa también, es parte de un proceso natural, en la que no se le enseñan las letras a los niños sino que él comienza a apropiarse de los códigos existentes en su cultura.
- Letras al azar.- finalizando esta etapa, los niños aprenden a discriminar la forma exacta de las letras y a diferenciarlas de otro tipo de grafías. Escriben utilizando una azarosa sucesión de letras convencionales.

Al finalizar la etapa de Escritura Inicial, los niños son capaces de escribir textos utilizando las letras de su cultura, a pesar de que las utilicen sin conocer su sonido ni en el orden adecuado, los textos son escritos con sentido y significado. Es fundamental tomar en cuenta que al culminar exitosamente esta etapa, los niños todavía escriben sin separar las palabras y todavía resulta ilegible para una persona alfabetizada.

La segunda etapa se denomina “Construcción del Código Vocálico” y su objetivo principal es lograr introducir las vocales exitosamente, así el niños conseguirá escribir palabras utilizando únicamente la sonante de la sílaba; es así, como las palabras comienzan a tomar forma en un proceso natural. Esta etapa consiste en conseguir la escritura con vocales, este tipo de escritura con vocales fue desarrollada a partir de los trabajos de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro. Se induce a los aprendices a escribir silábicamente usando una letra por cada sílaba, específicamente la vocal. Está técnica es llamada codificación silábico-vocálica. Al finalizar esta etapa, los niños son capaces de escribir textos completos

utilizando únicamente la vocal de las sílabas de cada palabra. Sin olvidar que es característico de estos textos todavía, el que todas las palabras estén escritas continuamente, es decir, sin separación entre palabras.

La siguiente etapa es denominada “Escritura Alfabética Básica”, aquí a diferencia de las técnicas utilizadas en los métodos tradicionales en los que se enseñan a combinar consonantes con vocales, en el Programa Letras, los aprendices aprenden a introducir las consonantes sobre la estructura silábica preexistente. Es decir, que en los textos con los que los niños finalizan la etapa anterior, que constan sólo de las vocales que forman cada sílaba, deberán introducir las consonantes, en este proceso el niño asimila la sonoración de las letras y cómo funcionan una consonante con cada vocal. No es un proceso forzado, sino natural. Es relevante mencionar, que al finalizar esta etapa, el aprendiz, ya es capaz de separar las palabras entre sí, entiende que cada palabra es una unidad y que debe tener una separación para que sea comprensible.

La última fase del proceso de adquisición de la lectura y la escritura con el Programa Letras, está denominada como “Conquista de la legibilidad”. El objetivo de esta fase es lograr que los textos del niño sea expositivo y plenamente legible; es decir, que aquí se pulen los matices de la escritura, como la separación de las palabras, la unificación del caso y del tamaño de las letras y el manejo del renglón de cuatro líneas. Junto con la ortografía silábica para garantizar la plena legibilidad de los textos. Respecto a los errores ortográficos, no se castiga al niño por cometerlos, simplemente se va corrigiendo a lo largo del proceso, finalmente la lectura será el mejor aliado para mejorar la escritura en el niño.

El rol del maestro es fundamental. A pesar, de que a diferencia del método tradicional, en el que el maestro es el que enseña y el estudiante recibe la información, en este programa el profesor es el encargado únicamente de dar las herramientas necesarias a los niños y de guiarlos durante este proceso natural. El maestro cuenta con herramientas dentro del Programa Letras, que han sido creadas con las bases teóricas tan mencionadas a lo largo de este trabajo y que le sirven de apoyo durante todo el proceso escritural.

Las herramientas escritas con las que cuenta el maestro y que cada estudiante debe poseer para trabajar en el Programa Letra, al igual que las fases, son cuatro. El Cuadernillo Elfo, con el que se trabaja la etapa de Escritura Inicial, es una colección de actividades para

promover la expresión de sentimientos e ideas usando graffías infantiles; que además, permite mantener un seguimiento constante del avance del aprendiz. Para la segunda etapa, de Construcción del Código Vocálico, se utiliza el Cuadernillo Alfa, que consiste en un conjunto de actividades que permiten pasar de la escritura con letras al azar, a la escritura con vocales. El Cuadernillo Beta, es el utilizado en la fase de Escritura Alfabética Básica, que consiste en un cúmulo de actividades para el paso de la escritura vocálica a la alfabética básica, además permite mantener un seguimiento del avance de los estudiantes. Y finalmente, para la etapa de Conquista de la Legibilidad, se cuenta con el Cuadernillo Gama, que consta de un conjunto de actividades que permiten el paso de los textos cotidianos alfabéticos, a los textos expositivos legibles.

Además, el Programa Letras cuenta con herramientas virtuales que apoyan el trabajo que se realiza con los aprendices en el aula. Éstas herramientas, son el soporte tecnológico que permite proyectar en el aula de clase los denominados libros álbum, que consisten, en etapas iniciales de la adquisición de la lectura, básicamente en imágenes, no cuenta con palabras, ni historias pre-escritas, sino que permite que la imaginación de los niños se ponga en práctica, pues son ellos quienes crean las historias a partir de las imágenes. De fundamental relevancia, mencionar que no cuenta con apoyo auditivo, todo el material es apoyo visual.

Los módulos virtuales, fueron creados para el soporte específico de IMAGINA, que es la herramienta de lectura del Programa Letras. Y están divididos en seis módulos cada uno de los cuales aborda un aspecto de:

- Comprensión lectora.
- Decodificación o lectura fluida en voz alta.
- Otras lecturas.
- Y una biblioteca sugerida para lectura infantil.

Los módulos virtuales, permiten que el rol del maestro, de ser el trasmisor de la información, cambie al del animador a la lectura. Es decir, el programa fomenta incluso la relación entre maestros y estudiantes, pues el profesor tiene la oportunidad de ponerse a la par de sus alumnos y motivarlos durante este largo proceso que muchas veces podría resultar estresante para los aprendices.

Es importante recordar que el Programa Letras, fue creado en Colombia hace diez años, y hoy en día, el gobierno colombiano incluso considera adoptarlo como método de enseñanza de lecto-escritura para la educación pública; sin embargo, es nuevo en el Ecuador y no se sabe con certeza, qué instituciones ya han accedido a él. Se ha podido analizar la aplicación del programa desde este año lectivo, en una institución educativa privada, que además de cumplir con las demandas del Bachillerato Internacional, ha decidido enfrentarse a un nuevo reto que involucra el cambio radical en la enseñanza de la lengua materna.

Hasta el año lectivo 2013-2014, el español, no era tomado en cuenta dentro de la malla curricular de preescolares, su estudio iniciaba en 2do EGB con el método tradicional. La aplicación del Programa se estableció desde Nursery (3 años de edad) a 4to EGB, sin importar si los niños habían o no estado sometidos previamente a otro método de enseñanza con bases diferentes al Programa Letras.

Desde Nursery a Kínder, se estableció comenzar con ELFO, la primera herramienta escrita con la que cuenta el método y tiene el objetivo de promover la primera fase de escritura del Programa; que como se ha mencionado con anterioridad, inicia con los primeros garabatos y rayones de los niños, y termina con la escritura de textos compuestos por sucesión al azar de letras convencionales. ELFO está construido en torno a un elefante que desempeña diferentes oficios:

- Elfo Rayón.- donde los rayones y los garabatos son la manera de expresarse y no cuenta con una intención figurativa previa.
- Elfo Dibujante.- hace que el niño complete con trazos una serie de dibujos incompletos.
- Elfo Garabateador.- aquí el niño descubre que con garabatos puede “pintar la voz”, es decir, que en esta fase, cuando comienzan a escribir garabatos que tienen significado para ellos, es donde arranca la escritura infantil propiamente dicha.
- Elfo Coleccionista.- aquí el niño descubre las letras y comienza a jugar con ellas.
- Elfo Alfarero.- comienza la decoración de las letras.

- Elfo Pintor.- pinta las letras.
- Elfo explorador.- comienza el recorrido por “letras-caminos”, es decir, que es en ésta fase donde el niño comienza a adquirir conocimientos sobre la direccionalidad de las letras.
- Elfo Fotógrafo.- la exploración de las letras continúa.
- Elfo Avisero.- aquí los niños formas avisos con letras recortadas, de esta manera los estudiantes no solo reconocen ya las letras sino que las empiezan a usar como componentes de la escritura, aun cuando no haya código todavía.
- Elfo Copista.- en esta fase, se reproducen mensajes para distintas personas partiendo de un modelo con letras recortadas que deberán copiar con puño y letra, respetando la forma de las letras convencionales; con el fin, de que dejen el uso de garabatos y pseudoletas.
- Elfo Escritor.- en esta fase se llega a la escritura infantil con letras convencionales al azar, que es la primera meta de este proceso.

En Kínder, la aplicación de ELFO, fue relativamente rápida, en un periodo de tiempo que va de Septiembre a Noviembre, los niños fueron capaces de completar esta primera fase del proceso e iniciaron con la siguiente herramienta escrita “ALFA”, es decir, están cumpliendo con las metas establecidos para ellos en este proceso de introducir un nuevo método de enseñanza de la lecto-escritura en la institución. El proceso de ELFO, finalizó con éxito, los niños utilizan letras al azar para realizar escritos, es por esto, que se permitió avanzar a la siguiente fase.

En Pre-Kínder y Nursery, donde también se estableció comenzar con la aplicación de ELFO, les ha tomado más tiempo; como era esperado, para finalizar el primer quimestre, habrán completado la mitad del libro y se pretende al finalizar el año dar por culminada esta primera etapa. De igual manera, esto cumple con las metas establecidas por la institución puesto que de esta manera, el próximo año lectivo se podrá trabajar estrictamente según los requerimientos del programa. Es decir, que para el año lectivo 2015-2016; en Nursery, la herramienta a utilizar será ELFO; en Pre-Kínder, la herramienta a utilizar será ALFA; y para Kínder, se comenzará con la aplicación de BETA que culminará en 2do EGB donde el niño ya podrá leer y escribir.

En 2do EGB la aplicación del Programa Letras, no ha tenido un buen desenvolvimiento, puesto que pretender cambiar el método para enseñar a leer y a escribir, a niños que vienen trabajando la lengua materna desde Nursery con el método tradicional, generó un retraso en el proceso. Se estableció como meta del año lectivo trabajar con ALFA y BETA, sin embargo resultó dificultoso para la maestra.

ALFA, es la segunda herramienta escrita del Programa Letras, y ésta trabaja junto con BETA, pues el objetivo que se persigue al finalizar la aplicación de ambos textos, es la adquisición del código alfabético. ALFA, específicamente pretende pasar de la escritura con letras al azar a la escritura silábico-vocálica, y luego BETA, permite introducir las consonantes, por ello se las considera una unidad inseparable. ALFA cuenta con ocho pasos sencillos:

- Pasos 1 y 2.- aprender a segmentar las palabras silábicamente.
- Paso 3.- aprender a discriminar, identificar y nominar las vocales.
- Paso 4.- extraer oralmente las vocales de las palabras.
- Pasos 5, 6 y 7.- aprender a escribir con vocales palabras sueltas y oraciones.
- Paso 8.- aprender a escribir un cuento con vocales a partir de imágenes.

Para 2do EGB, se estableció como meta al inicio del año lectivo 2014-2015, que los estudiantes al culminar su trabajo con ALFA, trabajen con BETA. El objetivo de BETA, como fue mencionado con anterioridad, es lograr la introducción exitosa de las consonantes en la escritura silábico-vocálica. Consta así mismo de algunos pasos:

- Paso 9.- aquí se trabaja con palabras que empiezan con la misma sílaba y el mismo fonema.
- Pasos 10 y 11.- en ésta fase los estudiantes aprenden a introducir la letra inicial de las palabras y a reconocer palabras que inician con las letras dadas.
- Pasos 12 y 13.- se aprende a introducir las consonantes iniciales, medias y finales en las palabras dadas que sólo estarán escritas con vocales.
- Pasos 14, 15 y 16.- aquí los niños practican la escritura de palabras, oraciones y breves cuentos con código alfabético básico.

Es importante mencionar, que algunos niños inicialmente presentaban falencias respecto a espacialidad lo que llevó a realizar una pausa en el proceso, para profundizar en el tema; una vez logrado, la maestra retomó el método tradicional abandonando el Programa, autorizada por sus superiores debido al tiempo que había desperdiciado intentando trabajar con el nuevo método. Es decir, que finalmente en 2do EGB no se aplicará desde este año lectivo ALFA y BETA, los estudiantes de este nivel venían trabajando el método tradicional, y ya que es en este nivel en donde deben adquirir todos la lectura y la escritura, cambiar de método supondría un retraso en la adquisición de estas habilidades lingüísticas.

Finalmente, en 3ro EGB, se estableció como meta al inicio del año la aplicación de GAMMA, la cuarta y última herramienta escrita con la que cuenta el programa. GAMMA, persigue dos objetivos específicos; alcanzar escritura alfabética plenamente legible, es decir, con palabras separadas, letras homogéneas, con dominio de los rasgos caligráficos y con las pautas del renglón de cuatro líneas; y, dominar la ortografía silábica, que es la que garantiza que los estudiantes no omitan letras de la sílaba. Una característica relevante de GAMMA es que introduce los primeros talleres escriturales para promover las teorías de los aprendices sobre el mundo social y natural.

El Programa Letras, sí se está trabajando exitosamente en 3ro EGB como un mecanismo de refuerzo, puesto que para utilizar GAMMA, los niños ya deben haber adquirido la lectura y la escritura (requisito que cumplen, debido a que aprenden en 2do EGB), y únicamente lo que se persigue es lograr la legibilidad de los textos, es decir, es un refuerzo continuo en reglas escriturales que también se trabajan con el método tradicional, es decir, que los estudiantes contaban con las bases, las cuales únicamente se refuerzan.

A partir de 4to EGB, lo que se pretende es continuar con el trabajo sobre la legibilidad de los textos y la fundamental introducción de los signos de puntuación. Un aspecto importante del Programa Letras, es que inicialmente no pretende corregir ortografía, pero una vez que los niños sean capaces de producir textos legibles y coherentes para que una persona alfabetizada pueda entender el significado, la corrección comienza, pero la comprensión de reglas ortográficas se realiza de manera natural durante el proceso; además, la ortografía es una característica de la escritura que está ligada a la lectura, a través de ella se pretende reforzar y disminuir los errores.

Dado que el lenguaje es el medio principal a través del cual el ser humano es capaz de transmitir su pensamiento; el objetivo principal de las escuelas siempre tiene como base el alfabetizar a sus estudiantes. Proceso que inicia con la enseñanza de la lectoescritura en los primeros años de escolarización. Existe un consenso entre los métodos para enseñar a leer y escribir que enfocan este proceso a la comprensión de lo que la persona está leyendo, es decir, que el principal objetivo de enseñar a leer, será que el que lee, sea capaz de entender lo que el texto trasmite. En lo que los distintos métodos difieren, es en la manera en la que lograrán cumplir este objetivo.

En el Ecuador, uno de los métodos para la enseñanza de la lectoescritura más utilizados es el tradicional o silábico, el cual utiliza la sílaba como unidad básica; primero se irán introduciendo en un orden establecido las sílabas y luego se van combinando para formar palabras y oraciones. La importancia de seguir una secuencia en este método, es, que toda clase nueva estará relacionada con la anterior, es decir, que sigue un orden estricto de trabajo. Este proceso llega a convertir el aprendizaje de la lectoescritura, en algo poco interesante y nada imaginativo, pues los estudiantes no son capaces de ver a la lectura como un acto de permanente construcción de significados, ya que las clases únicamente están orientadas al desarrollo del sistema de claves grafofónicas, y los textos con los que trabajan no tienen sentido alguno para los estudiantes, presentan oraciones aisladas y poco coherentes.

A diferencia del método silábico, el Programa Letras, deja de lado los textos sin significado para el aprendiz; pues jamás se verán inmersos a frases como “mi mamá me mima”, en las que el niño no ha participado para darle un sentido. Todo texto que ellos produzcan tendrá un mensaje, no escribirán por el simple hecho de aprender, sino con el propósito de comunicar. Está, es una de las ventajas más relevantes del programa frente al método tradicional o silábico, puesto que en el último, lo principal es que el niño aprenda los códigos, para que así, sea capaz luego de formular textos con sentido; a diferencia del Programa Letras, que parte de textos con sentido, lo que permite al estudiante desde sus primeros años de escolarización, verse inmerso en un ambiente comunicativo, en el cuál él, es capaz de transmitir sus necesidades y sentimientos, y un lector, es capaz de entender lo

que el niño está comunicando; que es la verdadera importancia del lenguaje y la comunicación dentro de la sociedad en la que cada ser humano se desenvuelve.

La característica más importante del Programa Letras, frente a otros métodos de enseñanza de lectoescritura, es su carácter único determinado por el llamado “eslabón silábico”; que establece que cada sílaba está formada por una vocal, que tiene sonido propio, suena sin necesidad de estar acompañada de otra letra y una consonante, que no puede sonar a menos que esté acompañada de una vocal. Esto, desmiente lo que muchos métodos han establecido como válido; enseñar a partir de las combinaciones de consonantes separadas juntándose con vocales igualmente separadas (“p” con “a” suena “pa”). Por ello, éste método parte su enseñanza de separar la palabra en sílabas, extraer la vocal de cada sílaba, luego escribir primero sólo con las vocales y finalmente introducir las consonantes sin separarlas. Esto evita que los aprendices sean sometidos a la tediosa repetición de planas y memorización de códigos, al contrario, ésta forma particular de escribir con vocales como paso intermedio, es lo que diferencia al Programa Letras de cualquier otro método, y es lo que permite su eficacia y rapidez.

Otra de las diferencias relevantes del Programa Letras, con métodos tradicionales, es la propuesta de su autor Juan Carlos Negret, que surge de un paradigma de triple origen, formado a partir de las teorías más importantes que sustentan su programa; Piaget, y el constructivismo genético; Vigotsky y el valor de la socialización del acto lingüístico; y Emilia Ferreiro junto con Ana Teberosky como se menciona anteriormente en este ensayo, con su trabajo sobre los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. A partir de esto, Negret, plateó que los niños al momento de aprender a leer y escribir se encuentran en una etapa autónoma del desarrollo y tienen esquemas cognitivos diferentes al de los adultos, esto lleva a considerar que los niños generan hipótesis sobre la lectura y la escritura (descubierto por Ferreiro y Teberosky); dejando de lado la antigua concepción de la tabula rasa que debe ser llenada por el adulto con conocimiento, e invalidando el proceso tradicional a través del cual los niños deben aprender una letra a la vez, al ritmo que el profesor crea conveniente y cerrando así las posibilidades de absorber de una manera positiva la influencia del ambiente en el que el aprendiz se desarrolla, que está plagado de letras, palabras y textos con sentido, pues el lenguaje en la cultura sirve precisamente para

transmitir un mensaje y es esto lo que los estudiantes deben comprender, y que el tedioso aprendizaje tradicional les dificulta tanto. Es por ello, que el Programa Letras propone superar esta perspectiva técnico instrumental y pasar a un enfoque constructivista genético, donde leer y escribir tenga sentido.

Los objetivos que plantea este método innovador, son otra característica relevante que denota las ventajas de este Programa frente a otros que persiguen el mismo fin “enseñar a leer y escribir”, pero no comparten el cómo. Los objetivos principales que se pueden establecer a partir del estudio riguroso del programa y sus fundamentos teóricos son; respetar el ritmo de cada aprendiz, busca reducir el tiempo que toma enseñar a leer y escribir pero sin irrespetar el ritmo de cada niño durante el proceso; escribir textos con función y sentido, dejar de lado las palabras sueltas sin sentido alguno, todo texto deberá ser comunicativo; reconocer al aprendiz como un ser que sabe y piensa a su manera, además de reconocerlo como un ser activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y finalmente, hacer de la escritura un reto y algo divertido, en el que el aprendiz se vea involucrado dado a que es algo que le causa interés y le motiva. Otros métodos para enseñar a leer y escribir, tienen como objetivo único enseñar a leer y escribir, sin importar el ritmo, motivación e intereses del aprendiz.

Otro aspecto del Programa Letras que puede ser considerado como una ventaja, parte de la metodología que utiliza para cumplir sus objetivos. Puesto que consta de dos aspectos principales; las situaciones significativas, consiste en ubicar un acontecimiento generador para hacer, en torno a él, un montaje en el que se vive o simula algún aspecto significativo del mundo cotidiano, además se originan en eventos de la vida cotidiana lo que permite que el niño se interese; y las didácticas escriturales, que se orientan a impulsar los aprendizajes de los aspectos formales de la escritura. Es decir, que como ventaja el Programa Letras, pretende unir la vida cotidiana del individuo, con el aprendizaje formal de la escritura, nuevamente resalta el hecho de darle un sentido a los textos, y el hecho de que cada uno de ellos existe con el fin de comunicar algo en el medio en el que el ser humano se desarrolla.

Los niños y niñas ecuatorianos se verían beneficiados con el Programa Letras, al igual que cualquier otro estudiante a nivel mundial puesto que es un método que se adecua a sus características de desarrollo, es decir, ha estudiado a fondo teorías enfocadas en el

desarrollo de los seres humanos y ha llegado a establecer un programa que al igual que otros, ha logrado que muchos estudiantes adquieran la lectura y escritura pero en menos tiempo y permitiendo que el aprendiz entienda desde la primera vez que se vea inmerso en el método que el lenguaje es el medio que le permitirá comunicar sus ideas y sentimientos a lo largo de su vida, y que tanto la lectura como la escritura son herramientas que utiliza la cultura para dejar constancia dichos actos comunicativos. Además, de la importancia de transmitir un mensaje que sea claro y coherente para que el lector sea capaz de comprender de manera coherente y sin errores lo que se le está transmitiendo.

El Ecuador, es un país que está en constante desarrollo y que a pesar de ser del tercer mundo, ha implementado mejoras en el Sistema Educativo Nacional. Utilizar el Programa Letras a nivel nacional, sería una manera óptima de generalizar el método con el que se enseñe a leer y escribir, de este modo no existiría diferencia entre un niño que esté aprendiendo en una institución pública y una privada, o una con enfoque constructivista o una con metodología Montessori; dado que el Programa sigue una secuencia que está basada en el ritmo de aprendizaje de los niños y sus características de desarrollo.

Al momento, en el Ecuador únicamente existe una institución que ha implementado el Programa Letra como método para enseñar a leer y escribir. Seguramente, los resultados comenzarán a verse dentro de algunos años. Sin embargo, cualquier institución educativa ecuatoriana que esté interesada en implementar el Programa, puede tener acceso al mismo por medio de la página web, existe un link a través del cual podrán comunicarse con Herramientas y Gestión EAT., donde podrán adquirir la información necesaria y comprar el programa. Al realizarlo, los docentes de su institución tendrán una capacitación de expertos en el Programa Letras para conocer a fondo sus características y cómo aplicarlo.

Como conclusión, se puede decir que la aplicación del Programa Letras, al ser un método que cuenta con una secuencia de trabajo, indudablemente debe iniciar con ELFO, en la edad preescolar. El método debe seguir un orden estructurado, comenzando en los primeros años de escolarización de los niños. Es un método innovador, que se adecua a las necesidades y características de los estudiantes y a un proceso natural de aprendizaje, sin embargo, al igual que otros métodos, debe seguir un orden para alcanzar sus objetivos.

A modo de conclusión, hay que mencionar que el Programa Letras, no fue creado con el propósito de quitarle valía a otros métodos de enseñanza lecto-escritora, sino como un método alternativo que pretende adecuarse al desarrollo natural del niño y al aprendizaje significativo. El constructivismo es la mano derecha de este programa, donde los estudiantes son los que producen su propio conocimiento y se enriquecen de las oportunidades que el método les va brindando a través de todo el proceso; convirtiendo a los aprendices en miembros activos de su aprendizaje e involucrándolos en la lectura y escritura a partir de su propia cultura, su medio en el que se desenvuelven.

Se puede concluir, que al Programa Letras, el eslabón silábico, es la característica que lo hace único entre todos los métodos para enseñar a leer y escribir existentes. Gracias a los estudios de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, logra estructurarse éste programa, rompiendo los paradigmas previamente establecidos y dándole un sentido lógico al aprendizaje basado en la sílaba. Esto es lo que permite a los aprendices adquirir la escritura de una manera natural.

Como conclusión, se puede mencionar que el Programa Letras, al dejar de lado el aprendizaje basado en textos sin sentido para los estudiantes como las frases clásicas de “mi mamá me mima” o “mi mamá me ama”, permite que el lenguaje no pierda sus objetivos principales; funcionales, comunicativos y estéticos. Además, de que de este modo el niño sabrá que todo lo que el construya a partir del lenguaje deberá tener como fin último el comunicar una idea o un sentimiento y el Programa Letras le brinda las herramientas para que dicha comunicación sea coherente y clara.

Se puede concluir, que el Programa Letras, es, definitivamente un método para enseñar a leer y escribir innovador, que rompe los paradigmas pre-establecidos sobre cómo se debe inmiscuir al aprendiz en la lectoescritura. Posiblemente lo más complicado al momento de elegir un método tan diferente para una institución, no sea que los niños se adecuen a él, con mayor razón ya que este se adecua a sus necesidades, sino más bien, que los maestros que han trabajado muchos años con cualquier método tradicional como el silábico, sean capaces de abrir su mente hacia un método que representa el polo opuesto a lo que han estado usando durante tantos años y que al igual que el Programa Letras, ha generado que miles de niños aprendan a leer y escribir.

Finalmente, desde el punto de vista de la Psicopedagogía, se puede concluir que la psicogénesis y sociogénesis de la lengua escrita que es la propuesta realizada por Juan Carlos Negret, con el Programa Letras, a través de la cual deja en claro que mientras los niños en sus mentes tratan de organizar un sistema coherente en relación con la escritura, en la escuela con métodos tradicionales rompe esa lógica e impone a la fuerza el aprendizaje memorístico y secuencial del alfabeto; donde la lengua, deja de ser una lengua escrita sino simplemente dibujos de letras y sonorización de palabras. Puede dar solución tanto al conflicto que atraviesan los profesores de español sobre qué enseñar primero si la letra o la palabra y además podría dar resultados positivos para todos aquellos niños que por su ritmo de aprendizaje y capacidades cognitivas son discriminados por no haber logrado adquirir la lectura y la escritura al mismo tiempo que sus compañeros, a pesar de que utilizan métodos que no se adecuan a sus necesidades y ritmo de desarrollo son discriminados y desde sus primeros años de escolarización son marcados como los destinados al fracaso escolar. E ahí la importancia del método para la Psicopedagogía, es el único método realmente distinto a los demás, que podría dar solución a las frustraciones y conflictos que han atravesado muchos estudiantes en este proceso de adquisición de la lectoescritura.

Bibliografía

- Teberosky, A. (2000) *Los sistemas de escritura*. Congreso Mundial de Lecto-escritura. Universidad de Barcelona. Obtenido en: http://www.oei.es/inicial/articulos/sistemas_escritura_desarrollo_nino.pdf
- Ferreiro, et al. (1996) *Caperucita Roja aprende a escribir*. Primera Edición. Editorial Gedisa S.A. Barcelona-España. Obtenido en: [http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/04%20Procesos%20de%20alfabetizaci%F3n%20\(prim\)/Materiales/Unidad%20I/01%20Recomendados/Caperucita%20Roja%20aprende_E%20Ferreiro%20.pdf](http://beceneslp.edu.mx/PLANES2012/3er%20Sem/04%20Procesos%20de%20alfabetizaci%F3n%20(prim)/Materiales/Unidad%20I/01%20Recomendados/Caperucita%20Roja%20aprende_E%20Ferreiro%20.pdf)
- Barroso, R. Martel, J. (2008). *Caracterización geométrica del desarrollo de la triada piagetiana*. Educación Matemática, vol. 20, núm. 1, abril de 2008, pp. 89-102. Obtenido en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ed/v20n1/v20n1a5.pdf>
- Piaget, J. García, R. (1982) *Psicogénesis e historia de las ciencias*. Siglo XXI Editores S.A. México-DF. Obtenida en: <https://es.scribd.com/doc/164411680/Jean-Piaget-y-Rolando-Garcia-Psicogenesis-e-historia-de-las-ciencias>
- Santrock, J. (2006) *Psicología del desarrollo – El ciclo vital*. The McGraw-Hill Companies, Inc. Universidad de Texas - Dallas. Décima Edición. Pp. 174-180.
- Alvarez, C. (2010) *La relación entre lenguaje y pensamiento de vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*. RLA [online]. vol.48, n.2 pp. 13-32. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002
- Coon, D. Mitterer, J. (2010) *Introducción a la Psicología. El acceso a la mente y a la conducta*. Cengage Learning Editores, S.A. Santa Fe-México.
- Chomsky, N. (1968). *El lenguaje y el entendimiento*. Segunda Edición. Seix Barral. Barcelona- España.
- Nafría, A. (2005). *El innatismo lingüístico de Noam Chomsky y sus antecedentes históricos*. Universidad Centroamericana José Simeón Cañas. El Salvador. Obtenido de: <http://www.uca.edu.sv/filosofia/admin/files/1304975918.pdf>
- Eco, U. (2000). *Tratado de Semiótica General*. Barcelona-España. Editorial Lumen S.A. Quinta Edición. Obtenido de:

<http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/libros/6928335-Eco-Umberto-Tratado-de-Semiotica-General-01.pdf>

- Dorantes, C. y Matus, G. (2007). *La Educación Nueva: la postura de John Dewey*. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 5, (9). Recuperado el {15/10/2014} de: <http://www.odiseo.com.mx/2007/07/dorantes-matus-dewey.html>
- Heiblum, A. Medrano, P. (2003) *Seminario de alternativas educativas actuales: William H. Kilpatrick*. Universidad Anahuác. Obtenido en: <http://es.slideshare.net/gualis91/metodologa-de-proyectos-segn-william-kilpatrick>
- Cháves, A. (2003) *El Método de Proyectos: una alternativa metodológica educativa para el 1er año de primaria*. Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido en: http://www2.sep.gob.mx/proesa/archivos/proyectos/guia_general/metodo_proyectos_upn.pdf
- Beyer, L. (1997). *William Heard Kilpatrick*. Revista trimestral de Educación. UNESCO. París- Francia. Obtenido en: <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kilpatrs.PDF>